بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مراح الارواح

تصنیف: مولانا احمد بن علی بن مسعود رحمہ اللہ تعالیٰ

مع حاشیة الحکیم الفاضل [illegible] الکامل [illegible]
[illegible]

المکتبة الرشیدیة
سرکی روڈ کوئٹہ فون: ۲۶۲۲۴۳

حواشی متعلقہ صفی ۲ من کتاب المراح" صــ نحمدہ و نُصلی علی رسولہٖ الکریم" و علی آلہٖ و صحبہ اجمعین" امّا بعد فیقول العبد الفقیر الی اللہ القدیر"

محمد عبید اللہ السُنی الفقہی الحنیفی منھباً والنقشبندی المجددی مشرباً و السُلیما نخیلیؒ لا یوبی نسبا" القندھاری مسکناً" لما کان من نعم اللہ عزّ وجلّ ان وفقنی للدرس و التعلیم سنواتٍ کثیراتٍ و الصتی فی قلبی محبۃ تعلیم الطلباء و خُصوصا" الغربا منھم و لم اُدرس با لا جرۃ"

وکنتُ اَستغرق مدۃ عمری العزیز فی ذالک الو ظیفیۃ السّنیۃ الموروثۃ فی الدین الی ھذا الیوم یعنی از قد بلغ عمری الی ۷۷ سنۃ و قد صرفۃ فیہا خمسین تخمینا" و کنت مع ذالک اکتبُ علی بعض الکتب المغلقۃ من سنۃ النون المختلفۃ حَواشی مفیدۃ انما نۃ لا خوانی المتعلمین علی فھم تلک الکتب ورجاء للثواب من اللہ العزیز المتعال الذی لا یضیع اجرمن اَحسن عملا و طمعًا للدعاء المستفیدین"

ولما کان مراح الا رواح کتابا جید آغایۃ الجودۃ فی علم الصرف و علی الکتب المذکور حواشی للعلماء بعضُہا متعلقۃ لا یفھیما المبتدی بدون البیان و التفصل و بعضہا فیہا غلط بیّن من النکاب"

و قد کتب علیہ بعض المعاصرین حواشی و تصحیحات لکن ما ازالوا عنہ الغواشی بل بعضم جعل ماہوا الصحیح فی الواقع بحسبہ فہنم غلط کما سنبین لک تلک المواضع فاردت ان اکتب علیہ و علی حواشیہ ارقاما مفیدۃ و تصحیحات واقعیۃ علی حسب المقدور و اعلم ان فی صــ حاشیۃ بہذہ العبارۃ" ای الی قضارما ربہ من اللہ آہ بحذف المضافات الثلثۃ کما فی قولہ تعالٰی فقبضت قبضۃ من اثر الرسول" ای من اثر حافرفرس الرسول کذا فی تمیرین الطلاب شرح الا نصیۃ للخالد الا زہری آہ وبہذہ الحاشیۃ فی المنقول عنہ ایضاً تکون بالعبارۃ المسطورۃ وقد صرف العلماء و الطلباء عنان الا ذھان الی فھم ھذا الحاشیۃ و بیان الضافات الثلثۃ فی المشبہ و الشبہ بہ" فقالوا ما قالوا وقد بذلو جہدہم لکن اِسوصم جالاً و ابعدہم فہاً ----- حیث کتب المضافین بدل المضافات الثلثہ لزعمہ ذالک تصحیحا" فاسمع لما یقول الفقیر بعون الملک القدیر" قال الفاضل عصام الدینؒ فی حاشیۃ الضوائد الضیائیۃ صــ ۱۷۸ ح ۲ ولوجعل المضاف مصدر اً میمیاً" لم یحتج آہ مہذہ العبارۃ منہٗ تدل علی ان لفظ المضاف قدیجئی بالمعنے المصدری" و ایضا قسم الحکماء مقولات العرض الی تسعۃ مذکورۃ فی کتبہم و عدوا منہا مقولۃ ــــ قہ عبّر عنہا صاحبؒ ہدایۃ الحکمۃ بمقولۃ الاضافۃ وقد عبر عنہا الصدر الشیرازیؒ فی مواضع من کتابہ بمقولۃ المضاف فعلم من ھذین التعبیرین ان المضاف والاضافۃ بمعنے واحد" واذا عرفت ہذا فلنبین لک حقیقۃ الامر فی ذالک وہی ان الاضافۃ معناھا النسبۃ ای نسبۃ شیئٍ الی شیئی"

فالمضاف یکون کل واحد من الشیئن وکزا وکذا المضاف الیہ مثلًا ان الابوۃ والبنوۃ اضافتہ بین الاب و الابن فان اعتبرالاب مضافا الی الابن بالابوۃ یکون الاب مضافا والابن مضاف الیہ وان اعتبرالابن مضافاً الی الاب بالبنوۃ یکون بالعکس و کذا فی غلام زید= الغلام مضاف الی زیدبا لملوکیۃ و زید مضاف الی الغلام بالمالکیۃ و ہکذا فی سائر الاضافات فالمضافہ بالمعنی المصدری شامل للمضاف المضاف الیہ ففی الحاشیۃ

المذکورة لفظ المضاف بالمعنی المصدری" فکانه قال بحزف الاضافات الثلثة یعنی المضاف و المضاف الیه"

فالمضافات الثالثة فی المشبہ= لفظ قضاء و لفظ مارب و ضمیر ماربه و فی المشبه به = لفظ حاضر= و لفظ فرس" و الضمیر الذی فی رسوله یعنی الذی عوض عنه الالف و الام لما تقرر فی النحو ان الالف و الام قدتکون عوضا عن المضاف الیه ولا تبال بالفرق بین المشبه و المشبه به فی الوصل و الفصل لان اصل التشبیه فی وجود المضافات الثلثة فیهما وقد وجدت هنا ونقول ایضا التغلیب باب واسع فی العربیة و یجری فی فنون کثیرة و حقیقة ان یغلّب احدُ الشیئین علی الاخر فی الاسم و یُسمی باسمه ثم یُبنی الاسم المذکور او یجمع کما اذا غلبه الاب علی الام فی اسم الاب فسیمی کلاہما بالابوین" و کما غلب عمرؓ علی ابی بکرؓ فی لفظ عمر فیسی کلاہما بالعمرینؓ و کما غلبه الاب علی الجد و جدا لجد و بکذا فیسمی کلہم بلفظ الاباء ووجوه تغلیب احد الاسمین علی الاخر دون العکس مختلفة مبسوطة فی کتب النحو المعانی اذا عرفة فتح باب التغلیب فی التثنیة و الجمع فنقول لعل المحشی المذکور غلبه لفظ المضافه علی المضاف الیہ فسُمی کلاہما مضافا" ثم جمع لفظ المضافات تغلیباً" و نزیدک توضیحًا انفشاء الاشکال فی ھذا الحاشیة ان لفظ المضاف فی العرف یقال لاول اللفظین فی مثل غلام زیدٍ و اللفظ الثانی یقال له المضاف الیه و بهذا المعنے لا یُوجد المضافات الثلثة لا فی المشبّہ ولا فی المشبه به و لعل صاحب النقط عرف بذا المعنے التمعارف فقط تحسّر علی محولفظ المضافات الثلثة و کتابة لفظ بحذف المضافین-

ولما کان الکتاب الذی نقل منہ بذه الحاشیة مسمی بتمرین الطلاب و معنے التمرین الامتحان و الاعتیاد علی فہم الدقائق کتب ہذا الحاشیة بالعبارة المسطورة فقه جاوز نمیرین بذه الحاشیة من الطلباء الی الغلماء والله الموفق و المعین و به نستعین تمّۃُ ُحواشه صفہ

قوله و یقوی آه قال بعض الشارحینؒ عطف علی ام العلوم لکونه بمعنے یلد العلوم مثل قوله تعالٰی" علی قرائة الکوفیین فالق الاصباح و جعل اللیل سکنا" عطف قوله جعل علی علی فالق لکونه بمعنے فلق انتهی اقول بذا الاعراب مع کونه قاصرٌ عن مدح النحولا یلیق بحال المبتدی المتعلم لهذا التکاب و الاولی ان یجعل الواو لا ستینافه النحوی و بذه الواو کثیرة فی کتاب الہدایة" ۱۲ عبید"

قوله فی الدریات آه قال بعض الشارحینؒ جمع درایة وہی التعقل مصدر بمعنے المفعول کضرب الامیر بمعنے مضروبه" ای فی المدریات ای المعقولات انتهی اقول لا حاجة الی بذا التکلف لان علم الصرف کما یقوی دا روها فی المعقولات" یقوی فی فہم المعقولات و ہوا التعقل وقوة التعقل یستلزم قوة المعقول فافہم ۱۲ قوله دا روها قال بعض الشارحین ای عاقلوا الصرف و تانیث الضمیر باعتبار الام انتهی اقول فیه مامرانفا" و الصحیح ما فی حاشیۃ۱۲ عبید فائدة فی قول المصنف" یقوی و یطغی آه

یعنی انما قال المصؒ" فی الدرایات یقوی" وفی الروایات یطغی لان المراد بالدرایات ہی العلوم العقیلة و لا ریب ان تحصیل العلوم العقیلة بلدون قواعد الصرف و النحو ممکن و ان کان منعسرا" و المراد بالروایات العلوم النقیلة کالتفسیر و الحدیث و الفقه و غیرہا

ولا شک ان تحصیل العلوم النقلیة بدون ملا خطة قوا عد الصرف و النحو مضنزغا یة المتعذر لا نه یبدل المعنے المنقول من الله عزوجل اومن رسولٌ بتبدیل الصیغ و کذا بتبدیل الا عراب فتفکرفی قوله تعالٰی انما یخشی اللّٰه من عباده العلماء نبصب الفظ اللّٰه ورفع لفظ العلماء و عکس ذالک فالحا صل من العربی من قوا عد الصرف و النحوفی العلوم العقلیة عدم القوة فیها وفی العلوم النقلیة الطغیان و الضلال" و اعلم ان مراعات قوا عد الصرف و النحوا عم من ا ینکون بحسب السلیقة کما فی ابل اللسان او بحسب التتبع و قرا ئة کبتها "
قال العلا مة الزمخشری ذالک البحر الزاخر فی العلوم العربیة" لا یبحلون علماءً من العلوم الاسلا میة فقهیا وکلا مبا و علمی تفسیر ہا و اخبار ہا الا وافتقاره الی العلوم العربیة بین الا یرفع و مکشوف لا یتقنع انتہی بذا ما فی بعض الشروح مع زیادة من بذا المجروح ٭ عبیدٌ قوله اوراحٌ آه کلمة اولیسة للشئک اوا تشکیک" بل تعمیم المشبہبه یعنی ان کل واحدٍ منها مستقل فی کوند مشبہًا به للکتاب ٭ عبید

"اشتہار"

یقول الفقیر لتنبیه المخلصین علے مولفاته و حواشیه" نمبر ١ حاشیته و تصحیح للبیضاوی" نمبر ٢ حاشیة و تصحیح لشرح العقائد نمبر ٣ رسالة بدیقة فی عصمة الانبیاء عزم اسمہا کشف الغطاء" نمبر ٤ رسالة فی ردالوہابیة مسماة باالبیانات الصادقة" نمبر ٥ ترجمة نور ظلم باللغة الافغانیة" نمبر ٦ حاشیة وربقات لہدایة نمبر ٧ کتاب شہادة الحسنین" نمبر ٨ حاشیة علی اصول الشاشی نمبر ٩ حاشیة علی مسلم الثبوت" نمبر ١٠ حاشیة و تصحیح لشمة النحو" نمبر ١١ حاشیة علی ہدایة النحو" نمبر ١٢ حاشیة علی الکافیة نمبر ١٣ حاشیة علی عبد الغفور" نمبر ١٤ حاشیة علی المطول" نمبر ١٥ حاشیة علی ہدایة الحکمة- نمبر ١٦ حاشیة علی الصدرا" نمبر ١٧ حاشیة علی التصریح" نمبر ١٨ حاشیة علی السراجی" نمبر ١٩ حاشیة عل خلاصة الحساب" نمبر ٢٠ حاشیة علی بست باب" نمبر ٢١ حاشیة عربیة علی الرسالة القوشجیه" نمبر ٢٢ حاشیة و تصحیح لہدایة النافع" نمبر ٢٣ شرح علی الصریح نمبر ٢٤ حاشیة علی الشافیة" نمبر ٢٥ حاشیة و تصحیح علی مراح الارواح" نمبر ٢٦ حاشیة علی الامور العامته" نمبر ٢٧ حاشیة علی تحریرا و قلیدس نمبر ٢٨ حاشی علی ایسا غوجی نمبر ٢٩ حاشیة علی میر ایساغوجی" نمبر ٣٠ حاشیه علی بدیع المیزان نمبر ٣١ حاشیه علی القطبی نمبر ٣٢ حاشیة علی کندیا سلم" نمبر ٣٣ کتاب فی الادعیة الماثورة علی سنوال دلائل الخیرات نمبر ٣٤" حاشیة علی الجلال" نمبر ٣٥ حاشیة علی حمد اللّٰه" نمبر ٣٦ شرح مستقل بسیط علی کافیة ابن الحاجیبةٌ فی رد اعتراضات المثالب و ------ وذالک لان لہذا العبد الضعیف معاصر عزیز محترم" ہو صاحب سیف اللسان و سنان القلم" وہو علوّلی فی السروالعلن و ہو کانه برزخ بین الوجود و لعدم" و ہو لعجزه یسب باخٍ و عمٍ" و قد ضیف دُربقات علی الکافیة مسمات بالمثالب" واستعان فیہا بعصبا ة سنٌ جہات" مختلفة واجتنب ہو عن الفحش و السبّه و وکل علیہا عصباة فبلغوا فی ذالک کل مبلّغ ممکن" کما یظہر لمن طالع المثالب" و تقریظات ہولاء العصبات علیہا وہم قدغنموا درج اسمانہم فی کتاب مطبوع و سماع الطلباء و بلاغات تقریظانہم" الشنیعة
ویرون الناس نہم قادرون علی السب و البہتان و الغیبة" لانہم کانوا غیر معروفین فی

الطلباء و العلماء فا شتهروا ينالک انفسهم" فی البلا د" و اما العبد الضعیف و ان کان له
تلا منة مدرسین مثلهم بل فوقهم "لکن لا یطلب منهم ا تقریض والا عانة" لا ن العداوة بینی و
بین المعاصر المذکور بسبه بینت تفصیله فی حا شیة خلا صة الحساب" فلم یرض با لقاء
العداوة بین التلا منة والمعاصر" المذکور لئلا تکونوا امته" و اما ہؤ لا ء فیرا عون العصبیة و
اظهار العداوة لهذا العبد الضعیف بعدا ن لم یعلم بها واسا ئة الظن بعد حسنة لهم ع و
للناس فیما یعشقون مذابه ففی الشروح المذکور یجیب عن العتراضات المعاصر
المتحرم و یبین عورات ماکتبو اعانة للعاصرا المذکور" شرح و ترجمة المقوری
باللفتما لا فغا نیه نمبر ٣٨ کتاب لا ثبات المسا ئل المختلفة بیننا وبین الها بیة بالا یات
القراینة و الا حادیث النبویة نمبر ٣٨ حا شیة علی القا ضی شرح سُلم العلوم فی المنطق و
ان ابقانی الله بالصحة والسلا مة و العا فیة لا کتب بتوفیقه تعالٰی حواشی مفیدة علی
سا ئر الکتب الدرسیة و الله الموفق و المعین و الحمدلله رب العا لمین مع الصلوة و اسلا م
علی سید المرسلین و اله و صحبه اجمعین العبد الفقیر الی الله الغنی ابو الفضل محمد
عبیدالله السلیما نخلی القندہاری غفرله

اعلمان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

مراح الارواح

تالیف: مولانا احمد بن علی رحمہ اللہ تعالےٰ

مع حاشیۃ الحکیم الفاضل الفیلسوف الکامل وارث الاقدمین افضل العلماء المتاخرین الحاج محمد عبید اللہ الایوبی ابی الفضل الکندھاری

ناشر:

مکتبہ رشیدیہ

سرکی روڈ کوئٹہ۔ فون: ۲۶۶۲۲۶۳

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما

واليه اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها

ذكره بما ذكره بعميم صفاته قال الى الله

فخص الشرح ط قوله الى الله لما كان لفظة الله اسما للذات المستجمع لجميع الصفات

وانما اظهر افتقاره الى الله لانه هو المفيض على قضاء الحاجات باسرها

ليس الفقير مناسب ارادة عنائه الانسان الذي هو مجمع الحاجات

او فيه وهو دال على زيادة الحج فكان فيه مبالغة زيادة

يجوز من الزيد قلت انه في الفقر

لانه اصل بان يجوز الفقير

مكان الفقير لكان اخرى

لو قال الفقير

رعاية التضامم الفقير وموافقة كلام الكلام الله تعالى في ذكر الغناء ايضا فلاح ش قوله الودود

الترنم الودود رعاية السجع مع مسعود وكان طوى الكلام لاول فيجاى السجع ايضا

الغنى الودود فان قيل لو قال الى الله المحمود لكان السجع موجودا ايضا قلنا

الودود على وزن الفعول وهو قد يجيء بمعنى الفاعل كالضروب بمعنى الضارب

المحلوب وقد يجيء بمعنى المفعول كالحلوب بمعنى

فيكون فيه مبالغة ليست في المحمود

بقولنا ولما التزم الودود لرعاية

السجع الزائد فيه ما قيل ان

لفظ الله مستجمع

لجميع الصفات

اى كمال التقرب الى

فلم يتبع المطلوب الى تعالى

الله من صفات الله تعالى الودود وخاصة

وجاء مصدر الود فعلى امم من الحواشي

السجع لغير افاقهم من الحركات الثلث يكون بمعنى مودود

لرعاية الودود ما خوذ من الود وجهان احدهما ان يكون عباده الصادقين في

عم قوله الودود صيغة مبالغة فان الله سبحانه مودود في قلوب عباده ودودهم بالسكون

بمعنى المطلوب فان الله سبحانه يحب الصالحين من عباده واحبهما

المطلوب بمعنى الصبور بمعنى الصابر من العلو بيت الواو لا اجتماعها

الثالث يكون بمعنى واو كالصبور اصله علي قوله عفر الدعاء في صورة اخبار يعني لينفع والترقي في التعبير

ش قوله فلاح م قوله الدعاء غفر الدعاء قوله واحسن الدعاء

غفر له عيب قوله عفر الدعاء في موقع الدعاء التفاؤل في القبول

في موضع الدعاء لكمال الحرص في وقوعه لسبب الغفران الى نفسه

قدم المصنف نسبة الغفران الى نفس العالمين

انما قدم نفسه في الاحسان

الا لانه من طلب

الغفران

ابوہا ویقوی فی الدرایات داروہا ویطغی فی الروایات

عاروہا فجمعت فیہ کتابا موسوما

بمراح الارواح وہو للصبی جناح النجاح

اقول فہم المسائل العلمیۃ وان کان صعبا وقت الطلب لکن لہ لذۃ عظیمۃ وطرح بتدبیر بعد التحصیل ۱۲ عبید رح

لانہ الظرفیۃ فیہ اعتباریۃ لا حقیقیۃ ۱۲ رح

لفظ مشترک فلا یعلم ہم الا فات بین النکتۃ والحاشیۃ ۱۲ عبید

وراح زحراح وفی معدتہ حین راح مثل تفاح اوراح

وباللہ اعتصم عما یصم واستعین منہ وہو نعم

النفس الناطقۃ ہی الجوہر المجرد عن المادۃ فی ذاتہ مع تعلقہا بالبدن تعلق التدبیر والتصرف کذا فی کتب الحکمۃ ویقال لہا العقل ایضا وہی المکلفۃ بالاحکام الالہیۃ ومن یشیر الیہا بانا ... انا مقتدر ۱۲ محمد عبید اللہ الافغانی الملیانی

بکسر الہمزۃ جمع الالفۃ ۱۲

قوله للصبي اي لغير البالغ بعد الضبط فان قلت هذا الكتاب جاء النجاح بعد الضبط للصبي و الكبار

ما وجه تخصيص كون هذا الكتاب بعد الضبط للصبي دون غيره مع ان فائدته عامة قلت الوجه وهذا ان الغالب في الصبي

الشاب والشيخ سواء وهذا نقلا عن محمد في الدر المختار ربان مال اليه

الصغر الصبيان ولا يرد بان يقال كيف يتصور كون هذا الكتاب

ثم بين الصبيان جناح النجاح لان المنجب صبي بالغ وتشديد يا ه

للصبي جناح النجاح لان المراد بالصبي غير البالغ كما اشرنا

ازيد بان تشبه باشد لان المراد بالصبي مجازا لا الصبي بمعنى اللغوي

او يقال المراد من الصبي كل من عمل في الصبوة وهذا الى وقت ... يسمى صبيا

قوله جناح النجاح او النجاة وهذا الكتاب بالجناح

بزيادة ... تخصيص

السبب يعني كما ان الطير يطير بالجناح ... العدو وبظفر القاصد ... العلماء

كذلك الصبي يخوض من مهلكة الجهل وبظفر بالقاصد العلمية

بسبب هذا الكتاب او هو مستند اوجناح النجاح فيعرو والصبي

يتعلق بمحذوف انه حال من الغير جناح النجاح في المعنى اذ تقدير

الكلام اسم هذا الكتاب جناح النجاح ويلزم كراهة التنبيه

... مفعول بمعنى فيكون من قبيل ... عمرو راكبا

قاله ... مرام شرح ... ١٢

وقوله يغتنم النجاح مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو

وتحك المجرور اعنى في معناه متعلق بقوله جن داخ

داخ استقر من قبيل ذكر الظرف وارادة الظروف

الليل استقر او تسكين غالبا الربيع بالاستقرار في

واللذات وقوله من الرابع بالجمع ... كان في

العين بمعنى واحد وهي عبارة عن القوة الجامعة للاعضاء الكلية

نعم الليم وكسر العين او العبد تكسر الميم تكون

بسبب نشاط ١٢ ... ١٠ ... بمعنى

وهذا الكتاب ايضا للصبي

قراح ١٢ منتخب بالفتح

كردوان طعاء ... منتخب

نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى ان

الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال و

الاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهي

الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل و

المفعول والمكان والزمان والآلة فكسّرته على سبعة

ابواب الباب الاول في الصحيح

والخفيف على نوعين بل مقرونًا ... والمثال وادي ... والناقص ... والمعتل ...

في بعض نسخ ... الابواب ... بل الاخفش ... والمعتل ...

قوله ح ... واكثر ... ولا يعرف اشتقاق ... فلا ... مر بالي

... ان الفرق ... ولا يعلم ... من ... الضرب ... مشتق من ...

... معرفة الاشتقاق ... ان يعلم ... الماضي ... البناء ...

قوله جدول الابواب ... ان نقول كالكتاب ... الى سبعة ابواب ...

... في ... الباب ... الابواب ... الاشتقاق ...

قوله ... الخبر ... الفعل ... الاسم ... الثلاثي ... الرباعي ...

الفعل فهو الماضي ... الفعل فهو اسم الفاعل ... اسم المفعول ... اسم الزمان ... اسم المكان ...

قوله النفي ... النهي ... قوله الجحد ... اسم التفضيل ...

قوله والجواب ... كما في قوله تعالى لا تعبدون ...

ان الصفة المشبهة ... الفاعل او المفعول ... التفضيل ... الفاعل ... المفعول ...

... الجدول ... القياس ... المضاعف ... المعتل ...	... المهموز ... المثال ... الاجوف ... الناقص ... اللفيف ...
... الابواب ... الصحيح ... المضاعف ... المهموز ...	... المعتل ... الاقسام ... اسم الفاعل ...

الصحیح هو الذی لیس فی مقابلة الفاء

با همگی برابر کردن و برابر شدن

واللام والعین حرف علة وتضعیف و

همزة نحو الضرب فان قیل لم اختص

لان الذی موصول وقوله لیس آه صلته ولیس فیه عائد

الفاء والعین واللام للوزن قلنا حتی

ای یتبین ان المراد بلیس السلب الکلی لا رفع الایجاب الکلی فافهم ۱۲ م

یکون فیه من حروف الشفة و

الوسط والحلق شیء فقلنا الضرب

مصدر یتولد منه الاشیاء التسعة وهو

موصوف ۱۲ صفت ۱۲

ویقال ها المعاملة من تقابل الشیء بالشیء اذا قابلته وجه القابلة ان یقابل حروف الکلمة بالفاء والعین واللام مثلا ان تقول ضرب علی وزن فعل

العلة و الصحيح والتضعيف

حكمت بانه صحيح واذا قابلت حروف

وهي الواو في فاء الفعل

اذا قابلت ... الفعل

وحاو و في مقابلة ... والتضعيف

العلة و الضم والتضعيف ... حروف العلة

[illegible]

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان

مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته

على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا

انما يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه

قوله والاسم اه ينتج ان المصدر مشتق عن الفعل فان قلت المصدر حدث والحدث لابد له من المحدث فكان المصدر مفتقرا اليه فلا يترجح عليه قلنا نحن ندعي استغناءه في الافادة لا في الوجود وهو ثابت في المصدر فان المصدر يفيد بدون انضمام شيء آخر معه كما تقول ضربه زيدا قائما على تقدير ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فانه يفيد لكونه كلاما تاما لوجود

عنه والاشتقاق ان تجد

بين اللفظين تناسبا

في اللفظ والمعنى وهو

على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما

تناسبها في الحروف

فلاح شرح مراح

ثم اعترض عليه

اجيب

صفة اللفظ فالمناسبة من ذلك بعيد

هم تحقق

اي المصدر لعدم تحقق

الماضي حتى يحذف و

ولك ان تقول ان المراد

الزائد في المصدر والماضي ولا شك ان

بالزائد في المصدر الحروف والحركة ولا شك ان

بالزائد اعم من الحروف والحركة متحققة فصح الجواب

الماضي زيادة الحركة متحققة فصح الجواب بزيادة

الضبط واجيب عن الثاني بان في العبارة

مسامحة والمراد كون احد اللفظين مناسبا للفظ

مناسبا للفظ والمعنى مع اشتقاق احدهما من الآخر

بحرف اللفظ والمعنى من ذلك التفسير

ودفع بان فهم ذلك المعنى من ذلك الغير

والجواب بان فهم ذلك بعيد نظرا

بعيد بكل الجد والتفسير لكنه غير بعيد نظرا

وان كان بعيدا من هذا التفسير يكفينا في هذا

الى المقام والمقصود وهذا القدر يكفينا في الاشتقاق

والثالث ان التعريف صفة المتكلم

الى صحة التعريف وجدان المناسبة

صفة اللفظ ووجدان احدهما على الآخر فالاولى ان يقول

فانه يجعل احدهما اخر بشرط ان يكون بينهما

لفظ من لفظ آخر بشرط ان يكون

مناسبة في اللفظ والمعنى

ونحن نقول

وفلاح مع زيادة

١٢

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلاً في الاشتقاق لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد

قوله اعلال وهو تغيير حرف العلة للتخفيف وهو قد يكون بالحذف كما في يقول وقد يكون بالقلب كما في قال ١٢

قوله حقيقة مختصر ١٢

[illegible]

قوله الا ان يقال ان المراد بالتناسب ان الثلاثة بالتوافق في الاقسام الثلثة ١٢

قوله ايضاح الصغير معتبر في الاشتقاق مطلق

قوله في الفدك معتبر في تعريف مطلق الاشتقاق

قوله نعق من النعيق وهو صوت الغراب والنهيق صوت الحمار

قوله وفيه نظر

قوله واجيب بان المعنى الماخوذ في التراكيب اعم من المطابقي والتضمني

قوله فان قيل المراد بالمذكور لا يخلو اما

قوله الصغير هكذا الى آخره لان الاحتياج

قوله فلا يصح الاقتصار بقوله اشتقاق صغير وعلى الثاني

قوله قلنا المراد

قوله فان قلت فالفائدة حينئذ في زيادة

قوله حينئذ شرح مراح ١٢

قوله فلا حاجة الى الاعلال

قوله فلا يجوز الاعلال ١٢

قوله فلا حرج من تيسير مراح

وتسمى الشيء الاول المرتب بالدائر والشيء الثاني المرتب عليه بالمدار فيكون من صيغة الصفة مرعية في المعنى المطابقي فهما فتدبر ١٢ عبده العاصي محمد عبد الحميد الكنوي عفى عنه الباري

عه اقول المدار من الدوران والدوران على ما في كتب علم المناظرة ترتيب الشيء على ما له صلوح العلية فيرجع الى معنى السببية

يَعِدُ عِدَةً وقام قياماً وامّا عدمًا ففي يوجل وجلا

وقاوم قواماً ومداينة تدل على اصالته وايضاً

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة

ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكَّد

ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل

كما قال مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب

ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم

قوله بمنزلة ضربت ضربت اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال كون المصدر تأكيدا للفعل لا يكاد يصح لان التأكيد ضربان لفظي ومعنوي اما اللفظي فهو بتكرير اللفظ الاول بعينه واما المعنوي فهو بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وغيرهما وكلاهما مفقودان فاجاب بانه بمنزلة ضربت ضربت اولان ضربا مفقودان وانما كان بمنزلة ضربت فيكون ضربا تأكيدا لما هو منسوب الى المتكلم فالحاصل ان ضربا ايضا منسوب الى المتكلم لكن في الحقيقة باعتبار اللفظ غير ضربت

ايضاح

قوله بمنزلة ضربت ضربت هذا قول الفعل ... لغوي ... وهو التأكيد الاصطلاحي ... في التقسيم ... القول بانه بمنزلة ضربت ... الاسم لا ... ضربا من التوكيد الصناعي ... الى الفعل نوع خفاء ... بعض الاذهان ... بالتأكيد

ايضاح

[illegible]

قوله ... وهو ان الاعلال ... اعلال الفعل ... فاذا عرفت هذا فاعلم ان اعلال الفعل ... لا اعلال المصدر ... والاعلال ... بطلان الاول ...

[illegible]

والمؤكدية لاتدل على أصالته في الاشتقاق

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب و

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر

الثلاثي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا

١٥

قوله الاثنين والثنتين ... اثنان لا ... والالف والنون ... ساكن ... والعا ... اما مفتوح الفاء ... الثلث ... الاربعة ... من باب الاول ... من باب الثالث ... من باب ... الرابع ...

[illegible]

١٨

بابًا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة و

دعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و

صراف ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وسؤال وزهادة

ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة وقد يجئ على

وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائمًا ونحو قوله تعالى

بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهدار والتلعاب و

الحثيثى والدليلى والخليفا ومصدر غير الثلاثي المجرد

على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا و

قيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا والافعال

وهو الباب الثانى لكن قدم فى الذكر لزيادة الاختلاف بين الفتح والكسر لان الاول علوى والثانى سفلى والضم وانما استحق التقديم بزيادة اختلاف حركتها لانها تدل على زيادة الخلاف معناها فيصير طريقا لكونه من العماثم وفيه نظر بان الفتح اخت النصب والكسر اخت الجر وهما لا يكونان الا فى الفضلة بينهما موافقة لا مخالفة وانما المخالفة بين الفتح والضمة اخت الرفع وهو انما يكون فى العمدة التى ضد الفضلة

التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثى المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

اى اصولها جمع دعامة

+ اقول هذه حكاية عن حال اللسان العربى وان الابتداء بالساكن ليس بممتنع بل موجود فى اللغات الاخر كاللسان الافغانى مثل سپى ولمر وفى لغة الافغانى بسكون ... الكاف ۱۲ محمد عبيد الله عفرله المولى

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى

فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى

وقلى يقلى فلغات بنى طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة

وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا تجيء الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فَعُل يفعل على لغة من قال كُدتَ تكاد وهي

شاذة كفضل يفضل ودُمتَ تدوم واثنا عشر

بابا للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن

واجلوّذ واحمارّ واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر

فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو لفيف

من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية و

م على الدال بل تدل على حركة
على البدال والثانى بنقل حركة خصيص
عين كيشوة والثانى للتعدية الى الثلاثى المجرد
الواو والياء فقلبها الفا للتشعيب الاولى بزيادة حرف او حرفين
ف قوله للتفريع من اصل بزيادة حرف منها
التشعيب الابنية التفريع الاصلية او بتكرار حرف
التشعيب الحروف الاصلية من التعدية والتكثير
ليس يجئ زيادة معنى من التعدية للتعدية
معنى القصد زيادة ففى الاول همزة للتعدية
مثل اخرج وفرح زيد للتكثير وهو ثلاثة ابواب
ف وتكرير العين فى الثانى حرف واحد وهو ثلاثة ابواب
الاول ما يزيد فيه حرف واحد نحو اخرج
الاول باب الافعال نحو الهمزة زائدة وكسرت
قوله اكرم من الكرام مكسورة على افعال نحو
مصدره وفرقا بينه وبين الجمع ولم ينعكس لثقل الجمع
اعتمال واعتمال اعلم ان الابواب الثلاثة
م قوله اكرم فيه حرف واحد بخلاف
الاول مما زاد فيه حرف فان الزائد فيها
الابواب الباقية ثلاثة احرف فلهذا
الاربعة قدمها عليها

٢٣

و واحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو

تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو

شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلسى وقلنس

وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب و

تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان

للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق

الالحاق اتحاد المصدرين فصل في البناء وهو

يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا

والغرض في ذالك تفصيل قواعد الصرف كقاعدة التصغير وجمع التكسير وغيرها ليسهل ضبطها على المتعلمين ... ان نكات الفرعية

... كلها امر توقيفي وليس الانسان مبنيا على تلك القواعد كما لا يخفى ١٢ عبيد

٢٥

اصل المصدر قلبسة قلبت الياء الفا

فلاح ص قوله تمسكن [illegible]

ان تحقق الالحاق [illegible] انما هو بتكرير الباء

قلبت الفا ولم يبطل الالحاق بزيادة [illegible]

قلسى قلساة اى لبس القلنسوة وزيدت الياء بعد اللام

وهو ما زيد فيه حرف واحد ۱۲ فلاح ص قوله

الملحقات وهذه الستة التى هى ملحق بدحرج نوع واحد

اخر ليعامل معاملته لا لزيادة معنى وعلى هذا

الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ

لقصد زيادة العذوبة

الحرف فى النثر ۱۲ عم

[illegible]

انما بنی الماضی لفوات موجب الاعراب وعلی الحرکة

لمشابهته الاسم فی وقوعه صفة للنکرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعلی الفتح لانه اخف الحرکات اولانه

اخ السکون لان الفتحة جزء الالف ولم یعرب لان اسم الفاعل

لم یأخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفاعل اخذ منه العمل

فاعطی الاعراب له عوضا عنه ولکثرة مشابهته یعنی لیعرب المضارع

۲۶

قوله انما بنی الماضی الخ علامات الفعل علی نوعین مبنی ومعرب

قوله موجب الاعراب هو توارد المعانی المختلفة علیه من الفاعلیة والمفعولیة

ف قال بعض الشارحین رح اعرض المصنف عن تعریف الماضی والمضارع لشهرتهما او لکونهما اصل المشتقات من المصدر
ولا سیما ... وانما قدم الماضی علی المستقبل لتقدم زمانه علی زمانه ولان الماضی بالنسبة الی المستقبل
لان الماضی مزید علیه والمستقبل مزید وفیه ان کون التقدم سببا یقتضی ... ۱۲ عبید ۷

المضارع لكثرة مشابهته له وبنى الماضى على الحركة لقلة
مشابهته ووقف الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و
زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما
وهم واوهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم فى رضوا وان لم تكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
كتب الالف فى ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع فى
مثل حضر واقتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

قال

قوله وكتب [illegible] العلم

ما يقال لا حاجة الى الكتابة

الالف في مثل ضربوا لاجل الجمع مستفاد

من الواو فقط والله اعلم

متن

قوله حضروا الخ وكذا لان

في مثل لم يحضروا ولم يتكلموا زيد [illegible]

اذا لم يكتب الالف بعد الواو

بعلم ان حضروا ولم يحضروا عطف

عليكم او جمع لم يعطف عليه واحد

اذا كتبت زال هذا الالتباس لان

الالف لا تزيد بعد واو العطف

ويتوجه بان لزوم الالتباس في مثل حضر

وقتل زيد مسلم لكن لا نسلم الالتباس في

مثل ضربوا لان واو الجمع يكتب متصلا نحو

ضربوا وقتلوا وواو العطف يكتب منفصلا نحو

ضرب وقتل فلا حاجة الى زيادة الالف في ضربوا

اجيب بان الالتباس وان لم يلزم في

ضربوا القلم وكذا في لم يضربوا الا انهم

حملوها عليها طرد الباب فان قلت لم

لم يحملوا مثل ضربوه ولم يضربوه عليهما

ايضا طرد الباب مع انها

٢٨

من هذا الباب قلت لانه

يلزم ادخال الفاصل بين الضمير

المتصل وبين ما يتصل به من غير ضرورة

وهو غير جائز هذا هو اللائق [illegible] في عبارته

نعم قصور العلامة [illegible] واو الجمع فيه

بيضربوا مثلا كل جمع لم يكن واو [illegible]

متصلا بما قبلها ماضيا كان او مضارعا لكن

اكتفاء بالماضي [illegible] الحصر

فان قيل ليست بجار [illegible]

واو الجمع والجمع ضمير

كتابة الالف بعد واو الجمع ليست

لا الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع ضمير لا تكتب

لانه اذا كان بعده ضمير كما اشرنا اليه سابقا

الالف بعده فلو قال كتب الالف بعد واو الجمع

لم يكن بعده ضمير لكان اولى واحرى

كذا قيل والجواب عنه ان تمثيل

المصنف بلفظ ضربوا دال على هذا

الغرض ومن دابهم الاكتفاء

بالتمثيل ثم اشار الى [illegible]

قال [illegible]

م ٢

قوله لاجل الخ

اي لئلا تكون الواو التي هي علامة

مخصوصة على [illegible] سبيل [illegible]

حركة ما قبلها [illegible] قوله [illegible]

جواب لسوال مقدر وهو انه [illegible]

اتصل بالفعل واو الجمع [illegible] تقرير الجواب

الواو فلم [illegible] ما قبلها [illegible]

ان الميم [illegible] وان كانت [illegible] لان اصله

كتبها [illegible] بما قبلها [illegible] وانفتاح

رميوا بضم الياء فقلبت الياء الفا [illegible] والواو

ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو

فحذفت الالف دون الواو لان الالف

لام الفعل والواو علامة الفاعل والعلامة

لا تحذف فلما سكن الميم بما قبل الواو

بقيت على حالها وهو الفتح فصار رموا

كذا الحال في كل ناقص [illegible]

[illegible]

و واو الواحد مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة
المؤنث في مثل ضربت لأن التاء من المخرج الثاني و

ملا جلال

عصم

مطلقاً حلبية ميزان ... السؤال ... ليس كل مؤنث ... فرع ... في التعليق ... قوله واسكنت ... الشروع في بيان ... من بيان فعل الواحد ... الواحد والمخاطب والمتكلم مطلقاً ... التثنية ... حكمه ... الواحد ١٢ ... قوله واسكنت ... في ضربن اي جمع المؤنث ... وضربت اي الواحد المخاطب والمخاطبة ... المتكلم ... اسكنت الخ ١٢

حنفية شرح مراح

فلاح

قوله في مثل ضربن اي عند الحاق الضمائر المتحركة بالماضي وهي تسعة او جمع ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن ضربتُ ضربنا ١٢

قوله في مثل ضربن الخ فان قيل لم حركت النون من ضربن والتاء من ضربت والحق في الحروف السكون قلنا انما حركت لأنهما اسمان لا حرفان كما توهم والاسم اذا بني بني على الحركة ١٢

حنفية شرح مراح الارواح

المؤنث ايضاً تاءات في التعليق وهذه التاء ليست بضمير كما
سيجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربتِ حتى لا يجتمع

٢٩

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم
لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربنا لان حركة التاء
فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون
التحريك عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصله
هدابد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

قوله ولا يجوز اي بدون الفصل ... فلاح وحنفیم ... غلام ربانی

قوله بغير التاكيد ... اعترض عليه ...

وما قيل ان المصنف لعله تبع العلامة الزمخشري لانه لم يذكر الفصل في جواز العطف المذكور فغلط لان عدم ذكر الزمخشري الفصل في العطف المذكور لا يستلزم عدم جواز العطف المذكور بالفصل عند الزمخشري كيف وانه جاء في الفصيح القرآن قال الله تعالى

عصم قوله ... ولا يعتبر هذه اللغة البلغاء لان

خفيف وفلاح

لان كلامنا في كلام البلغاء ولا يعتبر هذه اللغة

المولدين ١٢ لا يعد له عند البلغاء

قوله ضمير منصوب والضمير

المنصوب لا يصير مع الفصل كالكلمة

الواحدة لعدم شدة اتصاله به

لانه مفعول والمفعول فضلة في

الكلام اذ يتم الكلام بدونه بخلاف

الفاعل ولان الفعل قد يكون بلا مفعول

سوال ثانيا ولا مفعول

٣ الاصل ويعيش في البحر او يكون علي الاصل ويكون توقيف

صم وفيه الرقي فتارة قالوا الشارحون

بطلان ما قال الشارحون بلا تاكيد

من انه لو عطف عليه بلا تاكيد

يلزم عطف الاسم علي الفعل وهو غير جائز ١٢

ابن سليمان جواب سوال مقدر

٤ قوله بخلاف الخ

وهو ان يقال ما ذكرتم ان توالي اربع حركات

ممتنع فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بنحو

ضربات وهل يد وعليه حيث اجتمع فيه اربع حركات ١٢

فاجاب بان ذلك لا يجوز لان الي اخره

خفيف بزيادة

الاربع معا لان هذه التا هي تا

عارضا فيه لان هذه التا هي تاء ضمير

٥ قوله عارضا فاذا اتصل بها

وقد عرفت انما سكنت الالف ... بالساكن ... التاء لاجل

التثنية وهي الالف ... الساكن كالعدم ... الساكن

حركتها عارضة والعارض ... حكم السكون

وهو مردود لان العطف فليس عطفا على الفعل بل هو عطف على الضمير المتصل والتاكيد للفصل لا لدفع ما ذكره ١٢

[illegible]

خفيف قد خرج

قوله هذا يدل على ان النقل في كتب اللغة ...

٦ قوله اذا كان الحروف الاربعة

انما يتغير اذا كان بين لفظين

لا يكون ساكن لفظا او تقديرا

حرف ساكن كالكلمة الواحدة

في كلمة واحدة هذا يلزم

فعلى ضربين لانه لا يلزم التوالي

المذكور فيه لان التاء في الاصل

ساكن اذا اصله ضربت كما

قالوا فلا يصح ما ذكره في اسكان

الباء من ضربن لئلا يجتمع اربع حركات

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ويمكن ان يقال

ان الفرق بين هل يد وضربن ان في

الاول الف من قبيل الحذف

بل قبيل الاسكان

فكان الالف كالمحروف الباقية

بخلاف حذف التاء من ضربن كان الحذف

قوله اعلم

قوله يختلط المحيط بالقصر الابرة

الكسرة ١٢

فلاح

عنه اقول قد علم بالاستقراء

واجماع العلماء ان اوسع

الالسنة وافصحها هو اللسان

العربي الذي نزل به القرآن العزيز

الذي عجز العرب العربا بل جميع

اهل الدنيا من الاتيان

بمثل اقصر سورة منه

منذ نزل الى يومنا

بل الى يوم القيامة

ومن اوائل توسع فيه

اللغة في تخفيط

وتخياط وهديه وعلبط

وهدابد وعلابط وغير ذلك

من الاسماء والافعال والحروف ١٢

مفتي البارى ١٢

[illegible]

وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة

وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للاعجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر أخوك أخوك مكاشرة

وضحك وحياك الاله فكيف أنتا وأنت ضامن

بالرزق حتى توفى كل نفس ما ضمنتا وخصت

الميم في ضربتما لان تحت انتما مضمر وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وزيدت في

هما كما سيجيء وضمت التاء في ضربتما وضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا

من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد تثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو وقبلها مضموم الا هو
ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا
لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
فلا تخرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايته وشدّ نون ضربتن

٣٥

قوله الواو وحده علامة الجمع ... بمنزلة الاسم
فيه للطرد وعلامة ... كيف يكون بمنزلة الجزء وهو
الواو وحده ها كيف يكون بمنزلة الجزء وهو
فالجواب نعم انها حرف انما هنا ذكر الجزء
وارادة الكل وهو هو + وهذا جائز اذا كان ذلك الجزء
ابين اجزاء الكل والبين لذلك لانه يحصل بهم العضو
قوله لان الميم لا يجعل كثير من الافعال اسما كالفعل
... جزء من الاسم ... وهو ضعيف

ضربتنّ دون ضربنّ لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثمّ تبدل الميم من النون كما في عمبر اصله

اي محل نون وامت ساكنة قبل التاء ولكن يكتب بالنون تنبيها على الاصل وكتابتها في الكتاب بالميم لتصويرا للتلفظ ١٢ غ

عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن باسكان تاء

جواب سوال بوان يقال لم لم يسكن تاء الخطاب في ضربتن حتى يطرد ١٢

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم النون في النون وزيدت التاء في ضربتُ لان تحته

وقيل انما زيد حرف في الجمع المونث ليكون بازاء الميم في الجمع المذكر واختير النون لمشابهتها الميم في الغنة

يعني يدل ضمير ضربت على ما يدل عليه انا ١٢ ف

او انما قال ذلك لئلا يلزم تعدد الفاعل ١٢

ونزه خال عن التكلفات ١٢ جبيد

انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاخترت

عـه اي قول ثانيا ان ما قبل النون في ضربن ليكن لئلا يلزم توالي اربع حركات واسكنوا ما قبل النون في يضربن ولتضربن وان لم يلزم اجتماع اربع حركات حملا على ضربن واستطاق اضربن وليضربن ولا تضربن للجمع او للوقف كذا قيل ١٢ محمد عبيد عفي عنه

٣٦

صه اعترض عليه ان قرب الشيء من الشيء يقتضي التغاير والمناسبة بينهما والنون مع النون متحدة فاي وجه التغاير ثم اي المناسبة والجواب انه يراد مع النونين فيه ان نقول لقرب النون الزائدة من النون الزائدة فبذلك يحصل التغاير بينهما ثم الاشتراك بينهما في النونية تناسب بينهما وقيل وجه التغاير التي الخ انا اي مصداقا وجودا وبذا على ما قال الحكماء ان الوجود يساوق التشخص فيتعدد الوجود لتعدد شخصهما النونين فيحصل التغاير لان التشخص يفيد التعدد اذ التعدد فافهم ١٢ محمد عفي

فاختيرت التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون

في ضربتما لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربتن وقيل تحته انتما مضمر وتدخل المضمرات

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعًا لانها في الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

نظرًا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير

٣٧

ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال مررت زيد ب بل يقال مررت بزيد فبقي
لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة
وستة في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في

لان المخاطب اما مذكر او مونث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فاضرب
الاثنين في الثلاثة لصير ستة وكذلك الحكاية ۱۲ عبيد الله

الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى في
الخطاب وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في الكثر

الكثر الاحوال ويعلم بصوته انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى

انا قال ذالك لان المتكلم

عشر نوعا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة

انما قال لان كل واحد منها تحته افراد كثيرة متفقة بما عرفت ١٢ ح

اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

وهي المرفوع المتصل والمنفصل والمنصوب المتصل والمنفصل والمجرور المتصل ١٢ ف

اقول الظاهر ان كان مصطلح اهل الحساب لكن مفهومه وطريقه معلوم لاكثر المتعلمين

بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل

لتسعين م

المضروب هو باضربوا ١٢ ف

نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

ابتداء من الغائب كما هو المشهور ١٢ ع

جملة اسمية مؤكدة من ضرب زيد ١٢ عبيد

نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هوو اهو ولكن جعل

لما كان تعريف الضمائر المتصلة والمنفصلة معلوما للمتعلمين من صرف البهائي اكتفى بالاشارة ١٢ ع

استدراك للعدول عن هذا الاصل

المعهود ١٢ عبيد

الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين فصار

بكونهما شفويتين ١٢ عبيد

هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه

قوله هو اهوما

وذلك لانه اذا اريد تثنية المفرد

الاصل ما ذكر

حذفت الواو الثانية

الضمير واجتماعهما غير جائز لان الواو

اي بعد قلب الواو ياء فاجتماعهما في غاية الثقل

واسكنت الميم لان ضمها لاجل الواو

فان قيل لما كانت الواو مستحقة للحذف

قلنا لو حذف لم يبق للتثنية دليل

لاجل الاختلاف

قوله يقال في الضمير الموضوع للمتكلم

وتحريك النون لالتقاء الساكنين

الجمع الذي حقه الواو

فالضمير عند البصريين

انا فيه اكثر استعمالا

ليعلم ان الاصل الواو

فلا يجوز

اعلم ان الواو في هم من اصل الكلمة عند البصريين

والاشباع عند غيرهم

ايضا

مع الافراد والجمع

قوله رحمه الله تعالى

ليس بتصحيح بل متشابه

وقيل قد فر واحتى يقع الفتحة على الميم ادخل الميم فى انتما لانه

فى ضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم فى ضربتما لانه ادخل

فى انتما لانه ادخل فى هما وادخل فى هما لانه ادخل فى هموا

لاجتماع الواوين ههنا فى الطرف ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو فى الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له اذا لم يكن ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الضمة في غلامهٖ وفيهٖ وهو مطرد وتجعل ياءه هي الفاً فيقال

كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا باديتي يا باداة وتجعل ياءً

هي ميماً في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع

ضعفها وشدّد نون هنّ لما مرّ في ضربتنّ واثنا عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في ضربتكَ و

ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلاً ومفعولاً في

و آآ لك لان الها اخر حلق فهو ان كان حاجزا بين الكسرة على الياء والواو الساكنة كلها لخفائها كانها ليست بحاجزة فصار كان الواو الساكنة وقعت بعد الكسرة فتقلب ياء كما هو القاعدة لكن عموم اللغة يعتبر الحاجز وان كان حرفاً خفياً علم يوجد ... قلب الواو ياء لان ... ١٢

قوله ضربهما ضربهم ضربها ضربكما ضربكم ضربك ضربت ضربتما ضربتم ضربتن ضربنا ضربني الى اخره ١٢ م

ضربا وضربوا وضربن وضربكما ضربتكم ضربتكما ضربتكم ضربتن ضربناهما ضربنا

المذكورات اربعة عشر والضمائر التى يجمعها اثنى عشر صيغة

بسبب اشتراك التثنية بين المذكر والمؤنث كما فى المعروف

وقس عليه التثنية نحو ضرباه وضرباها

ضرباهم ضرباهن نحو ضربوه وضربوها

ضربهم ضربوهم وقس على الماضي المضارع نحو

نضربه ونضربها وتضربانه وتضربونه ١٢ فلاح

وقوله ضربتك فانا ضربتك فانما ضرب الفاعل عبارة عن المخاطب

واياك ضرب المفعول وكلاهما عبارة عن الفاعل والباء ضمير

١٢ قوله ضرب الفعل والباء ضمير يتصل بالفاعل حنفيه

وضربني يتصل بالمتكلم وهو عبارة عن المتكلم لو جاز اجتماعهما يلزم

المفعول وكلاهما عبارة الى ان يكون واحد الفاعل والمفعول واحد

١٢ قوله حتى لا يصير الواحد فاعلا ومفعولا وفى ضربت نفسك و

صيرورة الشخص الواحد بين بل يقال ضربت نفسك شخص واحد

فلا يقال ضربتك ووضعه كثيرا ما يصير كلامه

ضربت نفسي فان قيل عبارة عن الواحد فاعلا

نفسه عند التاسيف والحزن وغيره التشخص الواحد

قلنا معناه انه لا ينبغي ان يصير فاعلا ومفعولا وان كان يوجد ذلك فى حال

ومفعولا واعنى فى ذلك ان الفاعل

عليم الفعل فبينهما مغايرة والاخرى ان

فان قيل لا يوجد فى شخص واحد فاعلا ومفعولا

نفسي يلزم ايضا كون التشخص الواحد فاعلا ومفعولا

لا يصح ضربتني ينبغي ان لا يصح ضربت نفسي قلت

قوله ضربت زيد واحد فيفيد صحة هذا التركيب وذلك لان

النفس فى قولنا ضربت نفسي كناية عن الفاعل لا عينه

لانه اسم ظاهر غير موضوع للتكلم بخلاف ياء المتكلم فانه

ذات عبارة عنه فذكر النفس يدل على المغايرة

التركيب بخلاف ضربتني فان الفاعل والمفعول فيه

فيه ليسا متغايرين لاتحادهما من حيث كل واحد

منهما ضمير متصل ١٢

حنفيه بتبديل من الايضاح

عــه فان النفس باضافتها الى ضمير

ياء المتكلم صارت كانها غيره لغلبة

مغايرة المضاف والمضاف اليه فصار

الفاعل والمفعول به فيه متغايرين

بقدر الامكان ١٢

من الايضاح

حواشي متعلقه صفحه ۴۲

صم يناسب تكسير الادات بالميم بالميم مخلص مخرج الواو

قلب الياء بالميم قريب من مخرج الواو

ان مخرج الياء قريب لبا يدل من الواو

يقال ان يقال ان هذه الياء ... ضربتموني

الميم ويمكن ان يقال الاصل وذلك لان ... ما قبلها

كابدال الياء بالميم بينهما تجعل الواو ياء لكسر ما قبلها

كسر الهاء للفرق ... قوله حتى لا تعد

من الايضاح ١٢ ... سبحانها

فهاتمل ... على الياء فى التثنية ... بالياء

... الفتحة ... رجيانه ...

الفتحة ... ولا يخفى ...

عم المحظورات تسويغ الضرورة وان

الياء فهي لو لم تفتح فاما ان

تكسر او تضم او تسكن ففى الاولين اختيار

الثقل بدون الداعي وفى الثانى من الالتباس بالمذكر

لفظا فى مثل به وفيه وعليه وغلامه وان لم يكن صورة

اذ الياء قد تكتب ولا جرم فتحت وعن الثانى ان الفتحة

من حيث انها حركة لا تخلو عن الثقل وان كانت اخف

الحركات الواقعة فكما الضعف اشار بقوله على الياء

الضعيف الى ان ضعف الياء ... بتم

لا يحتمل ثقل الفتحة التى هي

اخف الحركات والاوانع

يقال فى وجه عدم انقلاب الفتحة على

الياء فى التثنية بان فيه الثقل فاح ... يصير

هيهاوانما الالتباس ... فى التثنية ... بعد اتباع ... كما لا يخفى

بخلاف هما اذ ليس فيه ثقل ما فى هيهاو ... فافهم

وفى الالتباس لان الياء ... والياء ... من الضمير

عبــه الاحمل ١٢ وما وقع من النصوب ... بعد

متصلا او منفصلا وشرع فى ... الى اخره ١٢

متصلة فقال ... المنفصل ١٢ فلاح

مما فيهما قلت هذا

الحكم فى المضمر دون المظهر بعونه

المقام فلا يرد ... ان وجعلها كلان المظهر قوى

واصل فيتحمل الحركة ... بالياء ... دون المضمر ... وضعيف

فلا يتحمل الياء ... فافهم ١٢ عبد الباقى

فيه ... انه يقتضى عدم صحة فتحة

الياء هي كما لا يخفى وثانيا ان الفتحة اخف الكل

ولا باس بوقوعها على الياء اجاب عن الاول

نعم الا ان الفتحة للضرورة

والضرورات تبيح عم

واقول الهي عبدك العاصي اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا فان ترحم فانت لذاك اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا اللهم ارحمني بحرمة القرآن الكريم امين ١٢ منه

والتحقيق فى ذلك ما قال الشيخ الرضي ... اجتماع ضميري الفاعل والمفعول لشيء واحد ... ان يكون ... متصلا ... ضرب زيد نفسه ... ضربتني ولا ضربتك ... الا ان يكون ... مع اتحادهما لفظا ... بقدر الامكان ... ضرب زيد نفسه او ضربت نفسي ... ١٢

في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل

وعلمتني

في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضا

اصله ضاربون جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله

مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في

الغائب نحو ضرب وفي يضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة

عم قوله وادعوا ... اى فى التكلم ... ضاربنى ضاربنا ... ان يفعل ... افعال ... اى للمضاف اليه ... فلا بد ... مضمرًا ... لان الفعل ... عليه ... يا ماهم ... اى تجوز

الياء التكلم ينبغى ان يكون ياءً ساكنة ... والواو والياء اذا اجتمعتا ... يا مولوى

واعترض عليه بان الحرفين اذا اجتمعا ... فى كلمتين والاولى منهما ساكنة ... مستثنيًا كما فى قالوا ... ان يكون الحرفان فى كلمة ... عفى عنه

مستقلاً وكان الحرفان فى كلمتين مستقلتين ... وهنا ليس كذلك لان الضمير المتصل لا يستقل ... فصارت الكلمتان ... بمنزلة الكلمة الواحدة ... ما اتصل حرف الجر ... من باب اتقى ... قوله ... ف

م
فى انت وانتما وانتم
وانتن كام وقال الخليل بالياء و هو ضعيف ... اسم ظاهر
ايتصل به اضعف وقال الزجاج والسيرافى ايا اسم ... وقال قوم من الكوفيين
دون الضمائر لا اضافت ايات بمعنى نفسك وقال ... وهو ضعيف اذ ليس فى الاسماء
مضاف الى المضمرات ... بكمالها وهو ضعيف ... ايا وما دونها ... وقال بعض
ايات واياه واياى ... اسماء ... ما يختلف اخره كما في ... ان الضمائر هى اللواحق من
الظاهرة والمضمرة ... وان كيسان من البصريين ان ... عند الاتصال ... لكن لما
الكوفيين وان كيسان ... الكاف والهاء والياء كما كانت ... وهو ... لا تستقل لفظا
الكاف والهاء ... وعموها ... انت الضمير التاء
ارادوا انفصالها ... كما قالوا فى انت ان الضمير ...
التفرقة ... لها قال

النصوب بالمتصل والمنفصل ... اى فى ... النصوب ... وقد بدلت عليه ١٢ ... وهذا انما يكون فى
الاسم دون الفعل
واتى ١٢ ف ... الانه ليس له منفصل فكان
ولا فرع من النصوب متصلا ومنفصلا ... انما ... لانه اخر ذكر المجرور المتصل عن حنفيه
من الفاضل بزيادة من الايضاح ... تعيين المجرور فقال
النصوب اقوال اخر غير ما ذكرناه تركناها لا يطول الكلام ١٢ ف
وقد تبدل هاؤها مفتوحة ومكسورة نحو هيات وفى الضمير
فى الموضعين هذا كله بكسر همزة ايا وفتحها
هذا القول بعيد من الصواب
الرضى وما ذكره
الفاضل

الجمع يدل على ... حنفيه
الفعل ١٢ قوله ضاربه الى ضاربه وقس ...
١٢ قوله نحو ضاربه ضاربها ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهن ... الى ... ضاربا
عليه تثنية الضمائر ونحو ضاربوه ضاربوها ... واما الاضافة ... الفصيح ... ضاربنا ... ضاربى ...
الى ضاربنا واعلم انه لا يكون للهاء فى ضاربه ضمير مجرور وهو ... الاضافة ١٢
ضاربونا واعلم ... لان الهاء فى ضاربه ... مستشهد ... الا ان ضربت ... اى نوع الى ... عم
واشباهها من جهة انهما منصوبا فلا يكون الضمير متصلا على ضربان ... الجار ... عبد الحكيم
متصل وتائها ان الضمير المجرور والمتصل على ضربان بالحروف ... ضاربيها
كما ذكره المصنف ١٢ ورضى عنه ... ضاربها ضاربيهما ضاربهن
وعليها والبواليها ١٢ احمد معلم ... ضاربهما ضاربهن ضارباتهما
١٢ اى ضاربهما ضاربيهن ضاربتهما ضاربيكن
عم ضاربكم ضاربكن

حنفيه ... ١٢
والفصيح هو الثانى وانما ذكر الاول لترتيب الثانى عليه
بالفصل وهو مضمون ... فى الاول ... اى لكن ... بالفعل ...
اى لكن مطلق ... افعال القلوب ... ان العامل ... تعلق ... فى الشى ... الضرب يتعلق بهما معانى ... متعلق ... عليك ... فاعلا ... تعلق ... المعلوم ... بفعل من الفاعل والمفعول ... لمه فان قيل ان الضرب ... ذكر الفاعل مقدم من الضرب ... فلا ... مولوى ... ذكر ان الفاعل ...

[illegible] ... ماضيا ... مع ... مواضع ... ف ...

٢٥
جلال الدين ... يكون حرف الجر ... ولا يكون ... ف ... تتصل به ... انما يكون ... ولا ... مستقلا والانفصال ... مثلا ... علاف ... الضمير ... نحو ... عم وانما ... المنصوب ... المتصل ... المنفصل ... المجرور ... ولا ... مستترا ... الجمع ... مالم يجب ... الاصل فى الضمائر الرفوع المتصل الاستتار ... المنفصل المجرور ... عبد الحق ... مواضع اى يستتر الضمير المرفوع المتصل ... فى الغائب المفرد دون ... [illegible]

مع ان قيل لم ... انتقل من ... ان الواو ... والياء فى ... واحدة وسبق ... احدهما بالسكون ... قلبت الواو ياء ... وتدغم فى الياء ... واما الخروج ... سكون السابق ... منها فلا ... الادغام ... واما السر فى ... القلب فلا ... بعض المحققين ... اما اولا ... فلان الواو والياء ... متقاربان فى المخرج ... لكونهما ... لا فيهما من ... وسعة المخرج ... فكرهوا اجتماعهما ... كما كرهوا اجتماع ... المثلين فقلبوا ... الواو لثقل ... الى الياء ... غير ... الياء ... وهذا ... فى ... الجملة واما ثانيا ... فلانهم لما ... قلبوا الواو ياء ... لانهم لا يخلو الحال ... من ان يكون ... الواو ثانيا اى ... اخيرة او كانت ... هى الاولى والياء ... اخيرة ... الشق الثانى ... فانهم استثقلوا ... الخروج من واو ... لازمة الى ياء ... لازمة وذلك ... لانهم استثقلوا ... الخروج من الضم ... اللازم الى الكسر ... اللازم وما نحن ... فيه من الخروج ... من واو لازمة ... الى ياء لازمة ... اخف فى النقل ... من ذلك لانه ... كالخروج من ضمين ... الى كسرتين

الغائبة نحو ضربت وتضرب لتضرب لا تضرب وفي المخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب اضرب ولا تضرب الياء في

تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

العامة هو ضمير بارز للفعل كالواو في تضربوا وعينت الياء في

تضربين لمجيئه في هذه امة الله للتانيث ولم يزد من

حروف انت شيء للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع

النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز للفرق بينه و

بين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى يلتبس بالنون الثقيلة

عه اقول اعلم ان صاحب الحنيفية قال كما في ح شه ان الاخفش لم يعين آه فكلامه يدل على ان هذا بيان لمذهب الاخفش في جعله الياء علامة الخطاب، وقال صاحب الفلاح عند قول المص و عينت الياء آه عند العامة للفاعل وكذا قال الشارح شمس الدين احمد عند القول المذكور للفاعل فكلامهما يدل على ان قول المص و عينت آه بيان لقول العامة في تعيينهم الياء ضميرا للفاعل والحق معهما لانه بيان لقول العامة وان كان بيانا لقول الاخفش فلا وجه للفصل عن بيان مذهبه بيان قول العامة والله اعلم بالصواب ١٢ ع عفي عنه

سه قوله عند الاخفش آه القول اختلف فى مذهب الاخفش فبعضهم قالوا كما قال المصـ رح ان الياء فى تضربين علامة الخطاب وعند الشيخ الرضى مذهب الاخفش ان الياء فى تضربين علامة التانيث لا علامة الخطاب اذ علامة الخطاب التاء والحق ما قال الرضى رح لانه لم يوجد فى كلام العرب لنظير لكون الياء علامة الخطاب واما كونها علامة التانيث فقد وجد له نظير نحو هذى امة الله و لعل المصـ رح الفيع على ما قال ههنا فى بعض كتب السلف واللّٰه اعلم بالصواب ١٢ محمد عبد الله

صه قوله اعلم انه اذا استتر الياء فى تضربين يحصل هذه الصورة تضربن فلا يظهر فى الصورة انها مخاطبة مؤنثة ونونها للاعراب او مخاطبة مؤنثة مؤكدة بالنون الثقيلة آه او مفرد مخاطب مذكر مؤكد بالنون الثقيلة آه ولهذا قال صاحب الفلاح حتى لا يلتبس المخاطبة بصيغة التانيث وقال المولى شمس الدين بالمذكر المؤكد بالنون الثقيلة فافهم ١٢ محمد عبد الله غفر له

اعلم ان فى الاصطلاح القديم ان يسمى كل واحد من المتحركة والساكنة بالالف ويقولون الالف الساكنة

والخفيف في الصورة ولا يجد النحوي حتى لا يلتبس بالمذكر

المخاطب في المضارع المتكلم نحو أضرب وتضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و

الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و

المخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و

الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

للمناسبة في القوة ١٢ع — لانه ظاهرة ملفوظة ١٢ف

عه ما اكتفوا بلفظ الفعل فكان اضرب مثلا الا ... الترخيم حيث يحذف من الكلمة المشتهرة من آخره شيئا

ويعمل ما بقي دليلا على ما القي وليس المراد ان الفعل بنفسه يدل على الفاعل والا لم يكن نحو ضرب

مثلا اسنادا بل المراد ان الدال على الفاعل هو الضمير الا انه استتر ولم يتلفظ به اكتفاء للتلفظ به بلفظ

الفعل ١٢ — لانه كالدال على ... مقترن بالزمان ... ١٢

القوی والمخاطب لقوی اولی واستتر فی مخاطب المستقبل
ومتکلمہ للفرق وقیل یستتر فی هذه المواضع دون
غیرها لوجود الدلیل وهو عدم الابراز فی مثل
ضرب والتاء فی مثل ضربت والیاء فی مثل
یضرب والتاء فی مثل تضرب والهمزة فی مثل
اضرب والنون فی مثل نضرب وهی حروف لیست
باسماء والصفة فی مثل ضارب ضاربان اَولا یجوز
ان تکون تاء ضربت ضمیرا کتاء ضربت لوجود عدم

حذفها بالفاعلة الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربا ضمير الاثنين يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل

وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد و

تفعل زيد واَفعل زيد ونفعل زيدون **فصل**

في المستقبل وهو يجي ايضا على اربعة عشر وجها نحو

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في
الحركات والسكنات وعدد الحروف وفي وقوعه صفة للنكرة
مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفي
دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في
العموم والخصوص يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك
يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال نحو يدل على الكل من حروف اتين حتى يصير

مستقبلاً لأن بتقدير الانتقاص يصير أقل من القدر

الصّالح وزيد في الأول دون الآخر لأن في الآخر يلتبس

قلنا

فعلم هو ربابي

أجيب

أمر الله

بالماضي واشتق من الماضي لأنه يدل على الثبات وزيدت في

المستقبل دون الماضي لأن المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

٥٣

بعد زمان الماضی فاعطی السابق للسابق واللاحق للاحق و
عینت الالف للمتکلم الواحد لان الالف من اقصی
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتکلم هو الذی یبدأ الکلام
منه وقیل للموافقة بینه وبین انا وعینت الواو للمخاطب
لکونها من منتهی المخارج والمخاطب هو الذی ینتهی الکلام
به ثم قلبت الواو تاء حتی لا یجتمع الواوان فی مثل وَوَجِلَ فی
العطف ومن ثم قیل الاول من کل کلمة لا یصلح للزیادة
الواو وحکم بان واو ورنتل اصل وعینت الیاء

للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي في

وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا

كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا فان قيل

لم زيدت النون في نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة

شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم

وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل

وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

صه اقول ولئن ما قيل في تعيين النون للمتكلم مع الغيره هو ان اختيار النون فيه للموافقة بنحن الذي هو ضمير للمتكلم مع الغير ولعل الشارح لم يتعرض لهذا الوجه مع ظهوره قياسا على ما ذكره في بيان تعيين الالف للمتكلم الواحد حيث قال في صه في بيان زيادة الالف وقيل للموافقة بينه وبين انا آه ١٢ محمد عبيد ... غفرله

و الرباعي فرع للثلاثي والضم ايضاً فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن اما يهريق و
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو
يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر
ونستنصر وفي بعض اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
الضعيف وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين

٥٥

شرح مراح الارواح

في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي
اربع حركات وبكسرة العين لالتباس يفعل ويفعل وبكسر اللام
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان
الادغام وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارا
عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان لان
توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الضاد التي يكون

يكون قريبًا منه اولى ومن ثمه عينت الباء في مثل ضربن

ومن اجل ان اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي لزم منه اربع حركات اولى ١٢ ف
اي من زيادته ١٢ مص

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

اما في الوقوع قبل النون التي لزم منها المحذور المذكور وهو التوالي ١٢

حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

في نفس ادخال التاء بها لا في التاء باعتبار معناها اذ في الاول للخطاب وفي الثاني للتانيث ١٢ شمس الدين

هي لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

وقس عليه تثنيتهما نحو نصرتا نصرتا ١٢ ف
اي لا في الحركة والسكون للتماثل فيهما ١٢

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

انه قاس المضارع على الماضي في التسوية بين المخاطب والغائبة يقتضي التسوية

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

اي غائبة المستقبل فرقا بينهما ١٢ ف

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم

لانه لا يعلم حين يضم تاء الغائبة ان هذه الصيغة مجهول او معلوم غائبة ضمت تائه ١٢
ان التسوية لا يمكن

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

٥٧

فان في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة

قيل لم ادخل في اخر المستقبل نون قلنا علامة للرفع لان

اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم لا يقال بالتاء

حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما

مر واذا دخل على المستقبل لم ينقل معناه الى الماضي لانها

مشابهة بكلمة الشرط **فصل في الامر والنهي** الامر صيغة

يطلب بها الفعل عن الفاعل مثل ليضرب اه وهو مشتق

عه لان الضمائر تكون فواصل بينها وبين الافعال المذكورة وحروف الا
بيجمل اتصالها بالافعال التي هي اعراب لها ولا يمكن ايراد تلك الحروف
قبل الضمائر لان ما قبلها كالوسط حكما ولا يمكن ايراد الاعراب
في الوسط لو حكما ١٢ محمد عبد الحليم عفي عنه

قوله الامر الخ

ماخوذ امر وقيل من المضارع وقيل ... المستقبل

صيغة المضارع غير وقيل اخرج الامر من

المستقبل لان المستقبل مشترك

بين الحال والاستقبال والامر مختص

بالمستقبل لان الانسان انما يؤمر

بما لم يفعله بعد فالترتيب بينهما بحسب

ترتيب الزمان والامر في اللغة طلق على الفعل

والحال يقال امر فلان مستقيم اي فعله وحاله

ومنه قوله تعالى وما امر فرعون برشيد اي فعله

وهو بمعنى المعنى مامور وجمعها امور وعلى المصدر جمعها اوامر

امر بكذا اي يقال للاصل ... والصيف ... الامر

قوله ابن كمال باشا

قوله نون علامة استثناء من قوله

نون علامة للرفع فانها لست

علامة للرفع لانها تسقط حالة الجزم والنصب

النصب كما لا يحذف الالف والواو والياء في يضربان

ويضربون وتضربين حالة الجزم والنصب لانها

فما ترى خلا النون فيهن فانها حرف الاعراب وهذا

قوله مبنى الخ

تسقط في النصب والجزم

في فعلن اي كما لا يكون النون في فعلن علامة ... حروف الفعل

بل للتانيث لان الماضي مبني فلم يكن فيه علامة للرفع

التي ... نون يفعلن ... بنفعلن من حيث ان كلها

الساكن ... جماعة النساء ...

معها على السكون ... جماعة ... سيبويه

منهما ... فعل في آخره ... كما هو مذهب ... الفعل

لان اعراب ... المضارع ... الاسم

ودخل عليه نون جمع النساء ... بنى على السكون

وهذا ما اختاره ... من يقول العرب

[illegible]

قوله فلا حسن

قوله فان قلت

قوله بلا مراد الحكم

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

قال مولينا احمد رحمه الله تعالى في تفسير الحروف الزوائد لان البيت تشتمل عليها وعلى غيرها فيحتاج الى تفسير المراد فاندفع ما نشأ من قول الحروف الزوائد هي التي تشتمل عليها قول الشاعر بانها اكثر من العشرة والمعروف المعمول على العشرة فقط

مولانا عبد الاحد صاحب

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشتملها

قول الشاعر شعر هويت السمانا فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت

قوله فان قيل

قوله هذا بناء

قوله وزيدت

قوله وايضا

قوله احمد رحمه الله تعالى

واختص

قال ابو عثمان المازني

شمس الدين

هويت السمانا

هويت السماء ولم يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم
في الافعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم
مثل وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما اسكنت
الخاء في فخذ ونظيره وهى فهى بالواو والفاء
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في
الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف

اللام في مجهوله نحو يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة في اضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء

ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وتكسر في مثل افعل

بكسر الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر المتواتر

قوله ابن كمال باشا

قوله عبد الرحمن

قوله عبد الباقي

ص ۶۳

ص ۶۷ قوله سميت همزة الوصل بذلك لانها تسقط في الدرج

الهمزة ... لانها ... النطق

لتوصل النطق الى الساكن بعدها بخلاف همزة القطع فانها

فيصل ما قبلها الى ما بعدها فيقطع في اللفظ بها ما قبلها عما بعدها وصلة

فتثبت في الدرج فان قيل ينبغي ان تسمى الوصل والقطع

فلذا سميت بالقطع فان قيل ... ان يكون من باب

وقاطعة قلنا يجوز ... الا انما ... الصفة

ص ۶۸ قوله ونحوها من المواضع المذكورة ... من الشافية

ص ۶۹ قوله ... فلا يرد

قوله ولا اعتبار ... جواب سوال ...

قوله خفيفة

أشرب من غير مستحقب إثما من الله ولا واغل بسكون
الباء وبجزاء الشرط في مثل إن تمنع أمنع وفتح ألف يمين مع
كونه للوصل لأنه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل للوصل في اللفظ
لا في الخط لكثرته وفتح ألف التعريف في مثل الرجل لكثرته أيضا
وفتح ألف أكرم لأنه ليس من ألف الأمر بل ألف قطع لأنه محذوف
من تكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم لأن أصله
أأكرم ولا تحذف همزة اعلم في الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الأمر من باب علم بأمر علم فإن قيل نعلم بالإعجام

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

بين عُمَر وعَمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة استعماله

ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى ١٢

هذا شروع في بيان احوال الاعراب بعد بيان الاشتقاق ١٢ عبد الحكيم

وجزم اخر الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

اِضْرِبْ لِتَضْرِبْ عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه

اى لكثرة استعمال جنس الامر الى الطب بالنسبة الى جنس امر الغائب كذا قيل ١٢ عبيد ره

وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رُبَّ عمل رُبَّ في قول الشاعر شعر فمثلك

وهو الملك الضليل امرؤ القيس المعروف ١٢

حُبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي

قال صاحب الضيرا جمع له وان قيل ان الحبلى ليس بها ذي تمائم فمرضع بها ذي تمائم قلنا يمكن ان يكون للحبلى دونها تمائم قبل ثم انما قال مرضع ولم يقل مرضعة لان الارضاع صفة خاصة للنساء فيكون مثل الحامل والطالق فلا حاجة الى التاء لانها للفرق بين المذكر والمؤنث فافهم ١٢

ابو الفقير العاصي محمد عبيد ... غفر له المولى الباري

ذي تمام نحو لِ ، وعند البصريين مبني لان الاصل

في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه

بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر و

الاسم بحذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل

قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي

حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد

لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن

لتضربان ليضربنان وكذلك اضربن الى آخره وفتح الباء في

٦٧

ليضربنّ فرارًا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة
للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاءً بالضمة وياء اضربي
اكتفاءً بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت
النون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهتها بنون التثنية وحذفت
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنيا فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل
ليضربنانّ قلنا فرارًا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

صـ في التثنية وقلنا النون فانرقد فتحها في الواحد لاعتبار بكسرها
لو فتحها في الطرف لا اعتبار بالالتباس فانهم ايضاح
تقع الوقف عليها فيحصل الالتباس ينبغي ان تفتح النون الثقيلة
قوله وكسرت لانه لا يجب ان يفرع التثنية وفرع الفرع والنون فيها فان
في التثنية بخفة الفتحة مع علته الالتباس كما
مفتوح فيعو افق الفرع بالاصل في التثنية دون الفرد
الالتباس ومن وقع بابدال الالف في التثنية
في بان اقلت مسلم لان الكسرة لا شابهها بنون الخفيفة
الكسورة وانما كسرها لان الالف وقع بالتثنية وثقل الالتقاء
فلزوم الخروج من الاخف الى الاثقل ولوم لزم التعادل ١٢ عبد
عن استعمال الفصحاء فلا يجوز كسرها للتعادل
الاجل ٩ قوله هل يضربان وانما ثقل نون الاعراب
هل يضربان ولم يثقل في التثنية لان حذف نون فهل يحول
العلة التي ذكرها الصنف انما هو اذا لحقه حذف نون
النون بالجواز وقلنا اذا قلت لم يضربا فقيل نحو نون التأكيد هل لا
الاعراب بالجواز فقيل هل يضربان لان
بخلاف هل يضربان لكن اذا
يجب من الفعل
وجهات

69

طريق الفقه ان لزوم
المخالفة عن
استعمال الفصحاء
ليس بوجه في موضع
خاص لان لزوم
المخالفة عن استعمال
الفصحاء يكفي في
جميع الدعاوى لو صح
مثلاً وحذفت لم
واو ليضربوا املاً
المخالفة عن
استعمال الفصحاء
وكذا نقول لم
تحذف الف آه
لئلا يلزم المخالفة
عن استعمال
الفصحاء وكذا
في الدعاوى الاخر
فالاولى ان يقول
ولو فتح يلزم
الخفة بالمرة
والتعادل اولى
منها الا ان
يقال ان الدعاوى
المرفقة لا توجد
لها علل مخصوصة
عللوها بها كما
رئيت وترى
في الكتاب جها
لم توجد علة
خاصة يجوز التعليل
بالعلة العامة
فهو كالكل الثابتة
في حال المخصصة
تدبر ١٢ عبد الرحمن
محمد عبد الحكيم الكركري

في غير جدة وعند يونس تدخل قياساً على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة فن

ابن كمال پاشا

عنه وكلم ما قيل في معنى للمعرب المبني طريق الكناية ٥ شعر: معنى آن باشد كه بد برقرار نه معرب آن باشد كه گردد بحر و بر كه فالمراد بقرار المبني انيكون على حالة واحدة من السكون والحركة انه حركة كاسته وابراء ... المعرب في البحر والبر تبدل

فمن الماضي نحو ضُرِب الى آخره ومن المستقبل نحو
يُضرَب الخ والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل او
عظمته او شهرته او خوفا عليه واختص بصيغة
فُعِل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة و
هي فُعِل ومن ثم لايجئ على هذه الصيغة كلمة

الاوعِل ودُئِل وفی المستقبل علی یُفعَل لان هٰذه
الصیغة مثل فُعلُل فی الحرکات والسکنات ولایجیٔ
علیه کلمة ایضا الاجندب وبرقع ویجیٔ فی
الزوائد من الثلاثی المجرد بضم الاول وکسر
ماقبل الاخر فی الماضی نحو اُکرِم وبضم الاول وفتح ماقبل
الاخر فی المستقبل مثل یُکرَم تبعا للثلاثی المجرد
الا فی سبعة ابواب فانه یجیٔ بضم اول متحرك منه مع ضم
الاول وکسر ماقبل الاخر وهی تُفُعِّل وتُفُوعِل و

وما اجاب به بعض الناظرین عن هذا الاعتراض بان الحصر فی الابواب السبعة باعتبار شیوع هذه السبعة وکثرة دورانها فی لسان العرب فلیس بشیٔ اذ لانسلم عدم شیوع الابواب المتروکة کلها ولو سلم الشیوع فی السبعة المذکورة فاداة الحصر انما تصح اذا کانت المتروکة شاذة الاستعمال جدا ولایصح ذالك ههنا وما اجاب به الشیخ شمس الدین احمد بان احوال المتروکة تعلم من احوال المذکورة فلیس بشیٔ ایضا لانه لا یصح اداة الحصر کما لایخفی
والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب الفقیر ... القندهاری الایوبی غفرله ولوالدیه

وافتُعِلَ وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُنلِلَ وافعُوعِلَ و

ضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّلَ و

فاعَلَ وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتَعِل مثلاً في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته

فُسّر الباقي عليه **فصل في اسم الفاعل** وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

ابن كمال باشا رحمه الله

اعلم ان قوله بمعنى الحدوث يخرج
بقي بحسب الصيغة على الحدوث
على الحدوث ايضا كما يدل بدوره
لا مدلول الصيغة بل يدل بصيغتها
الاستمرار مدلول جوهر الكلمة
التعريف بتل دائروا على ما بمعنى الاستمرار
وهذا مطرد في كل صفة مشبهة ولا ينتقض
قوله تعالى في ضيق وضائق بعد
في حسن وحاسن الآن اوغدا
حولت الى صيغة اسم الفاعل فيقال

ما هو على وزن اسم الفاعل اذا قصد به معنى الحدوث
بل بمعنى الاستمرار نحو فرس ضامر اي مهزول خفيف
اللحم وشازب بالشين والزاء المعجمتين بمعنى الضامر
وعلى هذا ان يقال ان قصد الاستمرار فيهما عارض
ووضعهما على الحدوث كما في قولك الله عالم وكان

ابن كمال باشا رح

حـ قوله مولانا احمد رح
عم قوله اسم جنس يشمل جميع الاسماء مشتقة
او غير مشتقة وقوله مشتق من المضارع يخرج
الاسماء الغير المشتقة كالفاعل الذي اسند اليه
الفعل نحو قام زيد وكالمصدر وغيرها وقوله لمن
قام به الفعل يخرج اسم المفعول
واسمي الزمان والمكان

مولانا فصيح الدين رح

مولوى ح قوله العين في افعوعل وافعال لا زال اللين
واعلم ان ما ذكر من البناء
الماضي والمضارع اذا كان معتل العين

جواب سؤال وهو ان يقال
اذا اشتق اسم الفاعل من المضارع لاجل المناسبة
دون الماضي مع كونه اصلا له

مولوى غلام ربانى رحمه الله تعالى
من المناسبات المذكورة
وفصل المضارع واذا كان
مشتقا من المضارع وهو من الماضي
هو من المصدر كان مشتقا
من المصدر بواسطة

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل بحذف علامة

الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الآخر

يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي

مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

اي بامر باب المفاعلة ١٢

عه اعلم ان وزن أَفْعَل يختص بالالوان نحو اسود واحمر واصفر والعيوب مثل اعور واكمه واحدب والحلي نحو املح یعنی نمکین رنگ کذا فی الشافیة ١٢

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل ايضا

مشتق من المستقبل ويجيء الصفة المشبهة على وزن فَعِل

وفَعَل وفَعْل وفِعْل وفُعْل وفُعُل وفُعَال وفَعَال و

فَعْلَان وأَفْعَل نحو فَرِقٍ وشَكِس وصُلْب ومِلْح و

جُنُب وحَسَن وجَبَان وشُجَاع وعَطْشَان وأَحْوَل

وهو مختص بباب فَعِلَ الا ستة يجيء من باب فَعُلَ نحو احمق

واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي

الاعجم وقال الفراء يجيء احمق من حمق وهو لغة في حمق

عه يعني ان افعل يجي قياسا من مكسور العين من الالوان والحلي والعيوب كما مر نقلا من الشافية الا هذه الكلمات الستة او السبعة فلا يجيئ شيء من الابنية المذكورة سوى افعل قياسا من شيء من الابواب فلهذا صرح المص بانه يختص بباب فعل بالضم لم يصرح في ما عداه بانه يجئ كذا قال ابن الحاجب في الكافية الا كان الماضي المجرد من فعل بكسر العين من الالوان والحلي او العيوب فهو على افعل قياسا آه ١٢ فلاح

حمق وكذلك يجي خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة

فيهن ويجي افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجي من المزيد فيه لعدم امكان

محافظة جميع حروفه في افعل ولا من لون ولا عيب لان

فيهما يجي افعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجي

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعل للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة وايضا

قوله احمد رحمه الله تعالى عند البصريين

ويعني من الظلم + والبيات شاذ

يحمل على الاصل المجمع عليه وفي

وهذا التعليل

اذا قلت زيد اسود او يعني ذو سواد او يعني الزائد في

فلا يلتبس بين الصفة والتفضيل

قال المصنف بتفضيل الفاعل يعني لو جاء افعل التفضيل

جلال الدين رحمه الله تعالى

قوله احمد رحمه الله تعالى ان اذا قصدت التفضيل

شمس الدين رحمه الله تعالى

قلت افعل التفضيل من هو من صفة

قوله فان قلت

الفاعل هو الذي ... من الفاعل والمفعول

الفاعل في الاعراب

قلت الضاربية ... ان تقول

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير وقد يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن لا مطلقا بل إذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة من عداد الأسماء نحو ذبيح وذبيحة ولقيط ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى إن

عه قوله بمعنى كان في الاصل بمعنى المذبوح يعني بمعنى المفعول من اي جنس كان من الحيوانات فينبغي ان يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن لما جعل ... في الاستعمال جاريا على الابل المذبوح والشاة المذبوح وجعل كأنه اسم لها فصار كأنه ليس بمشتق فجرى على الاصل وهو التمييز بين المذكر والمؤنث بالتاء قائم ١٢ عبيد عفي عنه

ط يعني في المفرد والتثنية والجمع كلها ١٢ عبيد

+ الاولى ان يقول مثل قتيل ليكون تنبيها على اشتراط ذكر الموصوف في استواء المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى المفعول كما لا يخفى قائم ١٢ ابو الفضل

عه قوله لقيط كان في اصل الوضع بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الطريق من اي جنس كان من الدينار والدرهم والشاة وغير ذلك لكن جرى استعماله في العرف الطارئ على الوضع في الصبي الذي التقطه احد في الطريق او المسجد فيأخذه احد ...

كريم وظريف ومن الاصل مطرد في جميع المواد

قال لا يختلف عنه اصلا الا نادرا ١٢ من

وان كان لازما كان بمعنى الفاعل نحو

فالفعيل بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول

فانظر الى الفعل الماضي فان كان متعديا

ان تعرف ان الفعيل بمعنى الفاعل او المفعول

قال قوله من اعداد الخ والمراد من كونها من الاعداد

الاسماء ان لا يعتبر وصفيته وجعل كأنه اسم لشي

كالاسماء الجامدة ١٢ ف

قال قوله ذبيحة الخ فالذبيح يستعمل كثيرا استعمالا

يلتبس من اتا ... غلبت الاسمية على الوصفية

فصار كانه اسم لا نعت فلذلك لا يستوي فيه المذكر

والمؤنث بل يفرق بالتاء كما لا يستوي في الاسماء

الجامدة ١٢ ف

قوله وما احق الخ فان قلت لم

حكم بان احق هنا للتفضيل الفاعل فلم

لا يجوز ان يكون صفة مشبهة قلت استعماله من

يدل على انه للتفضيل ١٢ ف

قوله فعلة مشبهة ... ان ذلك ...

[illegible]

قوله قتيلة ... ليتميز ... الاسماء

والمصنف رحمه الله ... ١٢ ف

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله وقد يشبه ... الفاعل ...

[illegible]

صه ... حاشية متعلقة بقوله ... على حاشية ... لابن كمال باشا ... على قول الرضي ... بنحو طائل اي زائد في الطول ... كتب بعض من طالع ... المحترم ... مولنا فلان ... على قول الرضي المذكور ... لان معنى الطائل ... نفسه واما الزائد في الطول فهو الا طول انتهى بعبارته يقول المفتقر ... زعم ان لفظ طائل مثل لفظ ضارب ... على قياس معنى ضارب ... وكم ... جار في كتب اللغة كلها بمعنى الزائد في الطول كما لا يخفى على من طالع كتب اللغة فليس هذا اللفظ على قياس ما على في المواضع الآخر ... يفهم الفرق بين المضاف ... الثلاثة ... اكثر الطلبة كيف ... على امام العربية واللغة الشيخ رضي الدين الاسترابادي صاحب التصانيف الجليلة المتفق على جلالتها من الكافة ... ١٢ محمد عبيد الله

[illegible]

إن رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال فى المفعول ناقة
حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف
مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل
وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة ورواية
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير

ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن اما
قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله
وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على
صديقة الله لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر منه نحو مكرم واختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو فى
كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

وبين الموضع ونحو مُشهِبٌ للفاعل على صيغة
المفعول من أشهب ويافع من أيفع شاذ وتبنى أقبل
تاء التانيث على الفتح في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة نحو كوفي
ويضربنّ وعلى الفتح للخفة فصل اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب فهو مشتق من يضرب لمناسبتهما فان قيل الدخل

اليم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار
مضربا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الإفعال
فصار مَضرَبا ثم ضم الراء حتى لا يلتبس المفعول بالموضع
فصار مضرُبا ثم اشبعت الضمة لانعدام مَفعُل في
كلامهم بغير التاء فصار مضروبا والمؤنث محمول
عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الأفعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل
أعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

اي على المذكر وان لم يتحقق فيه علة اشباع الضمة لتوليد الواو وهي انعدام النظير ١٢ جنيد

لان زيادة المضارع في الاول وزيادة اسم الفاعل في الوسط ١٢ ع

والمراد حركة عين الكلمة لانها ميزان الابواب يعني ان حركة عين فاعل ليس كحركة عين مضارع في اكثر الابواب الا المضموم العين ... عين المضارع حركة المضارع والفاعل موافقة ... وضارب ١٢ جنيد

كأعلم وفاعل بغير المفعول أيضًا للمؤاخاة بينهما وصيغته
من غير الثلاثي يجيء على صيغة الفاعل الا بفتح
ما قبل الآخر مثل مستخرَج

فصل في اسمي المكان والزمان

والمكان هو اسم مشتق من يفعُل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعَل
مَفعَل كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين
نحو الموجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

الى المكسورة اخف من الخروج من حروف الحلق

بيان

بيان

من التبيان

٨٦

علامات الفعل

جوزت لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعَل مفعَل

الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل فاعطي للمفعِل

احد عشر اسما نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت

المطلِع والمشرِق والمغرِب والمرفِق والمسقِط

ف ۴ من هذه الكلمات موضوع

فلاح ۴۶

کمال حدیث مولانا احمد رحمه الله تعالی

۸۸ مولوی غلام ربانی رح

ابن کمال پاشا رومی رحمه الله تعالی

والمسكن والمسجد والمفرق والباقي للمفعل

لمكان السكون قال الفراء وقد روى مسكن ومسكِن بكسر العين وفتحها ١٢ ف

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اي لما

يعالج به وصيغته مِفعل نحو مِضرب و

ومن ثم قال الصرفيون شعر

الشاعر

المَفعَل للموضع والمِفعَل للآلة +

والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة +

للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على

وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين

والميم معاً نحو المُسعُط والمُنخُل والمُدهُن ونحوها

وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل

اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته الباب

الثاني في المضاعف ويقال له

الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في

ولم يذكر مفعلت بهذا الوزن

الا انه حكى ... عليها في الفلاة

ان اسم الآلة يكون سماعيا ... قبل ان يكون

ايضا القياس ... السعط ... الالف

قوله ... السعوط فالسعط ظرف والظرف

انما يجعل فيه السعوط ... عبارة عما يوضع فيه الشيء

الآلة التي اذا الظرف ... فيها

الالة اسم لما يعالج به ... قلت ان للسعط اعتبارا ... من حيث انه

الالة كالمحلب ... ظرف ومن حيث انه آلة

حيث انه يوضع الدواء في الانف فهو الة لفعله ... من

... الدواء ... ونظير ... يوضع الدواء

باعتبار ... ومن حيث انه يصب به ذلك الدواء في

فيه ظرف ... الاذن ... الدماغ ... البدن

... التفصيل

... لان الاسم المشتق

... مفعل يضم الميم والعين

... مفعل ... اكساب ... يكونان من الاسماء الجامدة

من يفعل ... الكلمة ...

حاصله انه لا يجب في وجه التسمية الاطراد في جميع الافراد

مه ربما يتوهم ان عدم اطلاق الصحيح على المضاعف لا يحتاج الى بيان وجهه لانه ليس جميع افراده صحيحة كمد مثلا والجواب ان مراد المصنف رح ان المضاعف ان كان حروفه الحروف الصحيحة لا يسمى بالصحيح ... ومن ههنا قيل في تعريف الصحيح صحيح ان يكون ... مقابل فاء وعين ولام حرف علة وهمزة وتضعيف ... لكن اصطلاح الصرفيين لان نظرهم الى الصيغة وبسبب التضعيف

نحو تقضّی البازی وهو یجیٔ من ثلثة ابواب نحو سرّ یسرّ
وفرّ یفرّ وعضّ یعضّ ولا یجیٔ من فعَل یفعُل الا قلیلا
نحو حبّ یحبّ فهو حبیب ولبّ یلبّ فهو لبیب فاذا
اجتمع فیه حرفان من جنس واحد او متقاربین فی
المخرج یدغم الاول فی الثانی لثقل المکرر نحو مدّ
مدّا مدّوا الی اخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
والادغام الباث الحرف فی مخرجه مقدار
الباث الحرفین کذا نقل عن جار الله
وقیل اسکان الاول وادراجه فی الثانی

مولوی جلال الدین رحمه الله تعالی

ابن كمال باشا قوله ... وليس هذا التعبير ... فى كتاب آخر ... ان الادغام ... الباث الحرفين ... ايضاح ... ٩٢ ...

ش قوله الاول اى يجوز ادغام الاول فى الثانى اى لا يجب ترك الادغام سواء وجب الادغام كما فى مد او لا كما فى لم يكن وهو اخره قوله لثقل التكرير ... مولوى ش قوله فى كلمة واحدة وجب فان ذلك لا نزاد اذا اجتمع فى كلمة الاول فى الثانى بنقل اللسان متجانسان ولم يدغم الاول من مخرج الحروف ثم الرجوع اليه مرة اخرى نحو ... فاستثقلوا ان يزيل اللسان عن شىء ثم يعيد فى ذلك كالمقيد ... اللسان وشبيه بمشى المقيد الذى يضع قدميه ...

لم انتقال اللسان من مخرج الى مخرج آخر ... مخرجهما وان كانا متقاربين سبب ادغام المتجانسين فقس عليه اللسان عنهما دفعة واحدة مشددة ... الادغام فانهما يصيران بتداخلهما كحرف واحد ... فان النطق بالحرفين يكون دفعة واحدة بعد ... الا الوقف فاذا ادغم زال ذلك التعب ... الاخرى ... من بعض ... احدهما

الى ... لان الادغام ... قلبا وهما ... عارض كما ... الله تعالى ... ابن كمال ع ش قوله ... فان الجيم متقارب الشين ... وانت تعلم كلمتين ... فان ادغام المتجانسين اذا كانا فى كلمتين من الكلمتين ... يجب بحال ... الكلمتين مضاعفا ... فصلا عن ... بكلمتين

فيه الادغام ... قوله ادخال الحرف فى مثله او مقاربه ... الكشف ... قوله ... اذا اجتمع فيه حرفان ... الضعيف الباد ... فيه راجع الى المضاعف ١٢ فلاح ش وهو ... اللغة ادخال الشى فى غيره يقال ادغمت اللجام ... والمدغم فيه حرفان فى اللفظ حقيقة ... والباث الحرفين ... عصام

حاشية صفحة الاول ... رحمه الله تعالى ... قوله ... شمس الدين ... رحمه الله تعالى ...

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
وهذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ
والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا
في كلمتين نحو منا سككم واما اذا كانا في كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب
حتى لا يبطل الالحاق وفي الاوزان التي يلزم فيها الالتباس
نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر

٩٣

مولوی جلال الدین رحمه الله تعالی

وسُرٍّ وجُدٍّ وظَلٍّ ولا يلتبس فى مثل رَدٍّ وفَرٍّ وعَضٍّ

لان رَدَّ يُعلم من يَرُدُّ ان اصله رَدَدَ لان المضاعف لا يجئ من

فعَل يفعُل وفَرَّ ايضا يعلم من يفِرُّ ان اصله فَرَرَ لان

المضاعف لا يجئ من فعَل يفعِل وعَضَّ ايضا

واما احتمال فعُل بالضم يفعِل بالكسر فساقط لانه شاذ والاولم يتعرض له الضم كالا نظير له

يُعلم من يَعَضُّ ان اصله عَضِضَ لان المضاعف

لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم فى حَيِيَ فى بعض اللغات

حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف فى يَحْيُوْا وقيل

الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حَيُوْا وتقلب

اى فى نحو حيي الماضى مع اجتماع الحرفين المتجانسين ۱۲ عبيد

والمضارع فى الادغام وعدمه جائز ورد فى القرآن العزيز قال الله تعالى ويحيى من حيّ عن بينة كيف ادغم فى الماضى مع عدمه فى المضارع ولكن صلح فلا يمنع المسور فى صيغة ... الادغام فى الماضى بمسور ... وهو الضم على الياء فى المضارع ونظيره فى الاحكام انه لا يتركه ... التوجيه ... وتركه جائز فى حيي واما المضارع فيشتمل على ما جاء ... النظم الثانى افصح الكلام ۱۲ محمد عبيد الله الكندركرى لمؤلفه

وتقلب تارة اخرى بالالف نحو محيا والثانى
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو
سد وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى
ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط صحة الادغام
وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول
فيجتمع ساكنان فتقع من ورطة وتقع فى اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوّز والحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوّز والقلب في نحو تقضي البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله
اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف
فصار اقرن ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا
قرئ قرن بفتح القاف يكون من قريقر بالمكان

٩٦

قوله دفع بما ربما عسى ان يتوهم من كلامه السابق وعليه قراءة من قرر وقرن آه ان قرن بكسر القاف انما يأتي على تقدير كونه مضاعفا بحذف احدى المتماثلين فقط حاصل الدفع ان قراءة قرن بالكسر تأتي على تقدير كونه مثالا ايضا ١٢ عنبد

بالمکان بفتح القاف وھو لغۃ فی یقرّ فیکون اصلہ

اقرِرْنَ علی وزن اِعْلَمْنَ فنقلت حرکۃ الراء الاولی الی

القاف وحذفہا فصار قَرْنَ وھذا اذا کان

سکونہ لازمًا واذا کان عارضیًا یجوز الادغام و

عدمہ نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدّال للخفۃ و

مُدِّ بالکسر لانہ اصل فی تحریک الساکن ومُدُّ

للاتباع ومن ثم لا یجوز فِرُّ لعدم الاتباع ولا یجوز

الادغام فی مثل امددن لان سکون الثانی

بالاتفاق ۱۳ ش

لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ

مُدِّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل منه مَادٌّ واسم المفعول

مَمْدُودٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا ويجوز الادغام اذا وقع

لما كانت صيغ المضاعف بعد وقوع الادغام في بعضها دون بعض مشتبهة على المتعلم اتى المصنف بجميع صيغها تسهيلا فلله دره ١٢ عبيد

قبل تاء الافتعال من حروف اتثد ذز

سشص ضط ظوى نحو اتّخذ وهو شاذ

اقول اعلم ان التراكيب التي تأتي في كتب الصرف [illegible] جمع بعض الحروف باعتبار صفاتها او مخارجها لا يلزم ان يكون لها [illegible] فان الغرض جمع

ونحو اتّجر ونحو اثّار من اثار بالثاء ويجوز

٩٨

حاصل الجواب انه وان لم يكن فرق بين كلمة لم وكلمة الضمير المتصل من حيث الامرين عدم اللزوم الا ان بينهما فرق بعد الدخول لان كلمة لم بعد دخولها لم تعد جزءا من الفعل واما الضمير المرفوع المتصل فيعد بعد الدخول كالجزء من المدخول عليه ويدل عليه اسكان اللام في ضربت حتى لا يلزم توالي اربع حركات مع ان توالي اربع حركات انما يستلزم الكراهة فيما هو كلمة او بمنزلة الكلمة الواحدة فتدبر ١٢ عبيد

ان الواو مع كونها ضمير الفاعل لكونها من حروف العلة اولى بالحذف فالقول كالحذف بحذف النون الغرض وهو التاكيد كذلك يفوت بحذف الواو الغرض وهو الدلالة على الفاعل الجمع المذكر فلا الترجيح لحذف الواو قلنا ان الواو اذا حذفت لم يبطل الغرض منها وهو الدلالة على الفاعل لدلالة ضمة ما قبلها عليها بخلاف النون اذا حذفت فانهم ١٢ ابو الفضل محمد عبيد الله

[illegible]

فيها الحروف حتى ان الحرف الواحد يقع فى صنفين
منها او اكثر كما يعرض فيه من الهمس
الصفات كالخاء فانه قد يعرض له الاستعلاء
فيكون من المهموسة وقد يعرض ذلك
فيكون من المستعلية اذا علمت ذلك
فاعلم انا الحروف الاربعة عشر الذى
ذكرها النم بقوله ان تتدارك اذا وقع قبل
تاء الافتعال

قوله وهو تا اى تاء الافتعال الان آه فلم
يجوز ادغامها فى تاء الافتعال وهو بيان الشذوذ
فبان اتخذ من الاخذ فيكون اصله
ائتخذ بهمزتين فقلبت الثانية ياء ثم
لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ ثم
ابدلت الياء من التاء وادغمت التاء فى التاء ولكن
لم يكن الياء لازمة لصيرورتها همزة اذا جعلت
كان ادغاما فى التاء بعد قلبها تاء شاذا اذ من شرط
الادغام اللزوم على ما سيجى وهذا اذا كان اصله اخذ
ويجوز ان يكون اصله تخذ فلا يكون ادغام تام

فان قلت ينبغى ان يحذف الالف لالتقاء
الساكنين **قلت** انما يجوز فيها التقاء الساكنين
لانه على حده وهو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما
فى كلمة **س** بكسر الاول وفتح الثاني اصله تكسر ثم فصار تكل وكذا
ر بكسر الاول وفتح الثالث ثم ادغم فصار تدل
ع ويكون الثانى مدغما مد لان مدات
هلال مدوف **ع** قوله ويجوز آه لما فرغ من بيان
الادغام العام شرع فى بيان ادغام
الباب لما ذكر احكام الادغام
آه وانما خص ادغام هذا فقال ويجوز
النم كما استعمل ذلك التا الله تعالى ولا يجوز
ويجوز آه بدل على عدم وجوب الادغام فى جميع صوره
الباب وكذلك لوجوده فى بعض الصور
واطلب وغيرها مستوفاة لان المراد من الجواز معناه
اللازم الذى هو عدم النم والمعنى اى ما يمتنع الادغام اذا
سواء كان واجبا كما فى الحجر ونحوه اوجائزا كما فى
الصور الباقية تامل ١٢ **عبد الله**

مرجوم

قوله اتخذ آه اى اذا وقع
آه من هذه الحروف قبل تاء الافتعال
جاز ادغامها فى تاء الافتعال
الفاء نحو اشمع او بالعكس نحو اصبر وجاز ابقاء كل من
لان قلبها اذا كان بعضها لا يجوز ادغامها
الادغام فيه ضرورى ويستطيع عن تفاصيلها فتقول
تفصيل النم يجوز الادغام من غير تفصيل
اجتماعها فيما يجيء من التفصيل
اعلم انها يجوز الادغام اذا تجانسا
تقاربا الحرفان
والنحو لنظرها ولذا تجانسا
الى هنا التقارب ادغام اذا تقاربا او صفة
فكذا جاز الادغام
من الصفات الاربعة انظر الى هذا التقارب فى الصفة
والمراد تجانسا والتقاربا فى المخرج وذلك
مثل الهمس والجهر والشدة والرخوة والاستعلاء
والاطباق وغير ذلك والحروف باعتبار الصفة تنقسم
الى ثمانية عشر صنفا بعضها ملك وكتاب
ولكن تقتضى الكلام
بعضها فير مذكورة فير وهنا الانقسام
بالمذكورة فير واحد بل من جهات مختلفة
لكنها تتداخل

ف قوله وهو تاء آه اى تاء الافتعال
الادغام واجب وتركه على الحرف يجوز الادغام وتركه عاد الادغام فيه
او اخذ بعضهم من الاخذ الاتخاذ فيه
بهمزتين الاخذ الاتخاذ الياء
فعل من الهمزة وابدال الياء
اى ابراد الياء ابدالا عنها عطف تفسير لتليين الهمزة ١٢ ع

ت الثاء استعماله على لفظ الافتعال توهموا
الثاء اصلية فبنوا منه فعل يفعل وقالوا
تخذ يتخذ وعليه قراءة من قرأ لتخذت
عليه اجرا ١٢

ف قوله وهو شاذ لعل النم اراد بهذا
القول دفع ما يتوهم ان اصل اتخذ اتخذ
وقلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فصار ايتخذ ثم قلبت الياء بالتاء وادغمت التاء
فى التاء لاجتماع المتجانسين فصار اتخذ فينبغى
ان يجوز الادغام فى ايتمر واستكل ايضا
بجريان اعلال اتخذ فيهما
انا اصلها ائتمر واستكل بان
الادغام فى اتخذ شاذ فلا يقاس عليه

س اصله جحر مضارع فى لا الافتعال
عليم وانه اعلم ١٢ **عبد الله**

ف اجتمع حرفان متجانسان اولهما
ساكن وهو فاء الافتعال وثانيهما
متحرك وهى تاء فوجب الادغام ضرورة ١٢

ف قوله ثم ادغمت **الفتحيل**
ص اى قلبت فاء الافتعال نحو ادغم
قلب الاول الى الثانى وبالعكس ١٢

و

٩٩

عنه اقول حاصل الكلام دفع سؤال وهو ان قواعد الحرف عامة لا تختص بباب دون باب فكذا قواعد الادغام التى سبقت ذكرها عامة تشمل باب الافتعال ايضا فلم اختص المصنف رح ادغام باب الافتعال ببيان مستانف بيستقل وحاصل الجواب ان القواعد الحرفية ومنها القواعد الادغامية عامة الا انه لما كان لباب الافتعال احكام مخصوصة فى الادغام لا تندرج تحت الاحكام السابقة افرد ادغام هذا الباب بالذكر والتفصيل وبيان احكامه المخصوصة ١٢ محمد عبد الله

عنه يعنى ان تبين كل الصفات وحروفها واحكامها لما كان الا مما يناسبه الذى لا يليق بحال متعلمى الكتاب واما ما ذكرها المصنف من الانواع فلا بد من تفهيمها ولو ضيعا مراعاة لتفهيم متعلمى الكتاب اذا كان الذى هو غالب موضوع المتن بحال تفهيم المتعلم ١٢ محمد عبد الله

ويجوز اِتّار بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فتكونان

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو

اِذّان لا يجوز فيه غير ادغام الذال في الدال

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الذال

في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج فيلزم

حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

ظاهر الكلام انها من المهموسة لكن بينهما بعد وليس كذلك لان الدال مجهورة الا ان يقال معنى ... الكلام في المهموسية

وان كان على خلاف القياس لكن قلب الاول الى الثاني انسب لكونه جاريا على الاصل ١٢ فلاح

هذه القاعدة فنقول ان ذالا من القسم الاول

صه اقول اعلم ان المتبادر من كلام المص رح يعني لا يجوز فيه غير ادغام آه ان ادغام التاء في الدال بقلب التاء دالا واجب ان عكسه لا يجوز نحو اتان وان قوله لانه اذا آه دليل لذلك الادغام المفيد مع ان الدليل المذكور لا يدل على وجوب المقيد كما لا يخفى بل على وجوب نفس الادغام فالصحيح ان يحمل كلامه على وجوب نفس الادغام وقوله الدال في الدال بيان لطريق الادغام فتدبر ١٢ محمد عبيد الله عفي عنه

ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الذال

الذال من المجهورة فجعلت التاء دالاً كما في ادّان

فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الذال دالاً والذال دالاً والبيان وهو اذدكر

نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازدان مثل

اذّكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالاً لان الزاء

اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي بادّان

101

ونحو اسّمّع يجوز فيه الادغام بجعل التاء سينا

لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه

هذا دليل لمجرد جواز الادغام في اسّمّع لا للمقيد بقوله بجعل التاء آه لعدم الانطباق بين هذا الدليل والمدعى المقيد

الادغام بجعل السين تاء فلا يقال اتّمّع لعظم

السين عن التاء في امتداد الصوت ويجوز البيان

لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل اسّمّع

ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد والطاء من الحروف

المستعلية المطبقة وحروفها ص ض ط ظ خ غ ق

الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

شرح مراح الارواح

تحرير

فلاح

ابن كمال

102

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

طاءً لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى

المخرج فصار اصطبر كما فى ستّ اصله سِدْسٌ

فجعل السين والدال تاءً لقرب السين من التاء فى

المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم اُدغم

فصار ستًّا ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الطاء

صادًا نظرًا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو

اِصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم

الضاد اعنى لا يقال اظّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية
فى الذات ونحو اضرب مثل اصّبر اعنى يجوز اضرب واضطرب
ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب
تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظّلم
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء
لمساواة بينهما فى العظم ويجوز فيه فك الادغام
لعدم الجنسية فى الذات مثل اظطلم

م م صور وا طول: وهذا ليس بقرآن وايضا يقرؤن الضاد المعجمة بعضهم بالظاء وبعضهم بالزاي وبعضهم ما صورته
بالضاد كهذا ولا الضالين موضع ولا الضالين وبعضهم ولا الغضروالين وهذا ايضا ليس بقرآن وكذا الحروف الاخر
المختصة باللغة العربية فان قيل نحن العجم معذورون فى ذلك للاداء لعدم مساعدة السنتنا على اداء تلك الحروف فى
مخارجها والاحرج على المعذور فيكفى فى صلوتنا تلك القراءة بتلك الهيئة قلنا نعم لا حرج على المعذور هم

١٠٥

و اِظّلَمَ و اِظْطَلَمَ و نحو اِتّقد اصله اِوْتقد فجعل

الواو تاءً لانه ان لم تجعل تاءً تصير ياءً لكسرة

ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة ياثياً

نحو ايتقد ومرة واوياً نحو يوتقد لعدم موجب

القلب اويلزم توالى الكسرات ونحو اتّسر اصله ايتسر

فجعل الياء تاءً فراراً عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل

ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير تلك الياء

همزة اذا جعلته ثلاثياً ومن ثم لايدغم في بعض اللغات

وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال من حروف تد ذ ز س ص ض ط ظ نحو يقتّل

ويبدّل ويعدّر وينزّع ويسّمع ويخصّم ويقسّم

ويفضّل ويبطّر وينظّم ولكن لا يجوز في ادغامهن

الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم

تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و

هذه الحاشية كتبت على غير ترتيب رسم الحواشي لانها متعلقة بقوله في اخر الصفحة وتحذف آه وكان على هذه الحاشية رسم ٥ لكن حاشية ٥ في كتابه وعلى قوله وتحذف رسم ١٣ ولهذا ابدلت رسم ٥ برسم ١٣ فافهم ١٢ جمیل در

قوله يفتعل اما اصله تأمل

يفتعل من الافتعال وتعريفه بالاجماع التابين في التصريف

التاء فادغم الاولى في الثانية بل يقولون في اقتتل قتل

تحرك الثاني فيما قصد الاشتراك والاسكان ... لئلا يلتقي الساكنان

يقتل بتقديم التاء ... هو عن ... لا لعدم

قوله على غلام رباني رحمه الله

الادغام بعد القلب والادغام

لا ان التاء مع ... فلا يقتل

قوله يفتعل

قوله على غلام رباني

وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالهمزة المجتلبة نحو اِخِصّم نظرًا الى سكون

اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يَخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخِصّمون

قوله ابن سليمان رحمه الله تعالى رومى

من الحنفية

قوله خصامًا ... من الخفية

ويجئ مصدره خِصّامًا بكسر الخاء لا غير

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء و

يجئ خَصّامًا ان اعتبرت حركة الصاد

الاصل المدغم فيها ويجئ اِخِصّامًا اعتبارًا بسكون

وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها

ثم ادغم التاء في الصاد وتشدد فصار خصامًا

فصل

شرح مراح الارواح

بعدها باجتلاب الهمزة کما مرّ فی باب الافتعال

نحو اِظّهّر اصله تطهّر و اِثّاقل اصله تثاقل

ولا یدغم فی نحو استطعم بسکون التاء تحقیقا ولا

فی نحو استدّان تقدیرا ولکن یجوز حذف تائه

فی بعض المواضع نحو اسطاع یسطیع کما مرّ فی ظلت واحست و ذا قلت

اَسطاع بفتح الهمزة تکون السین زائدة لان اصله اطاع کالماء

= فائدة متعلقة بحاشیة الفقیر علی ہذا الکتاب بل علی سائر الکتب الدرسیة ۔ قد ان بعض المتعصبین من المعاصرین = تعصبا قومیا او علمیا یقولون ان ہذ یطالع شروح الکتب الدرسیة وحواشیها فینقل منها فوائد و ینسبها الی نفسه فاقول = لم ہذا النقل جائز فی کتب المتأخرین من اہل المنقول و المعقول ولم ادع الاحتهاد فی شیئ من العلوم و اما الانتساب فاذا لم یکن فی عبارة الشرح او زیادة من ہذا العاصی لم انسب الی نفسی واذا وقع التغییر او التفصیل فلا بعد فی الانتساب ۱۲ جبیدر و ۱۲ جبیلہ نقصد

كالهاء في اهراق اصله اراق لانه من الاراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف

١١٢

الذی منہ حرکتہا وقد یجعل الہمزۃ بین مخرجہا وبین
مخرج الحرف التی منہ حرکۃ ما قبلہا والحذف والاول
یکون اذا کانت ساکنۃ ومتحرکۃ ما قبلہا فقلبت
بشئ یوافق حرکۃ ما قبلہا اللین عریکۃ الساکنۃ
واستدعاء ما قبلہا نحو راس ولوم وبیر والثانی
ان یکون اذا کانت متحرکۃ ومتحرکا ما قبلہا ثم ثبت
ولا تقلب بل تجعل بین بین لقوۃ عریکتہا نحو
سال ولوم وسئل الا اذا کانت مفتوحۃ وما قبلہا

مكسورة او مضمومة فتجعل ياء او واوا نحو
مِير وجُون لان الفتحة كالسكون في حق اللين
فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في
سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها
صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك
المرتع شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وكان
ساكنا ما قبلها ولكن تلين فيراو ولا للين عريكتها

قوله لم يوجد في نسخة الشرحين الناقلين للمتن على الوجه الصحيح لفظ ما قبلها هنا ولا حاجة اليه الا لغنا وقوله فيما قبل ساكنا ما قبلها وقع
كذلك فاعرابه مشكل الآن يقال انه بدل من الساكن بدل الكل بخلاف قوله فيما سبق ساكنا ما قبلها فانه فاعل لساكنا والعجب من جملة
محرشي التصحيح كيف تركوا ما تركوا ولم يتعرضوا لامثال ... وكذلك لانهم لا يطالعون الكتاب وحواشيها بالتحقيق ليطلعوا على الغلط ووجه ذلك ان تصحيحهم
لذلك ليس لغرض نفع الطلبة بل لترويج التجارة ان كان المصحح تاجرا ولنفع مولاه التاجر كصاحب المطابع ١٢ محمد عبيد الله غفرله المولى

بمجاورة الساكن ما قبلها ثم تحذف لاجتماع
الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان
ما قبلها حرفا صحيحا او واوا وياء اصليتين
او مزيدتين لمعنى نحو مسلة اصلها مسئلة
وملك اصله ملأك من الألوكة وهي الرسالة والاحمر
يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة

حركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب ويغز وخاه
ويرمى باه وابتغى مرا ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة
فى هذه المواضع لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها
حرف لين نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه
اللذة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فى الآخرة
نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم
نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل

قوله: ياء التصغير

إن قلت إن ياء التصغير ... [illegible]

قوله: ... مع غيره مصغر غلام ... [illegible]

قوله: إلى تحصيل ... [illegible]

قوله: ... بين بين ... [illegible]

116

[illegible]

الضعيف ايضاً في الادغام وهي الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء بجيل
وياء يرمي باه وان كان ما قبلها الفاً تجعل بين بين
لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل وسائل
واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفاً نحو اٰخذ و اٰدم واذا كانت
الاولى مضمومة تقلب الثانية واواً نحو اُوخذ واُودم
واذا كانت الاولى مكسورة تقلب الثانية ياءً نحو ايثر

عه يقول الفقير ان لفظ صاحب في اصطلاح العرب يستعمل في من يصاحب الرسول ص كما يقولون اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم او يقول الوزير لانه يصاحب السلطان ويقال للتلميذ لانه يصاحب الاستاذ وبالجملة يستعمل هذا اللفظ في المصاحب الادنى درجة ممن يصاحبه كما علمت من الامثلة المذكورة ولا يستعمل في الاعلى من المصاحبين

الا فی ائمۃ جعلت ہمزتہا الفا کما فی اُخُذ ثم جعلت یاء

وکسرت لاجتماع الساکنین وعند الکوفیین لا تقلب

بالاحتی لا یلزم اجتماع الساکنین وقرء عندہم ائمۃ الکفر بالہمزتین

فان قیل ہہنا اجتماع الساکنین فی حدہ وہو جائز

فلم لا یجوز آمۃ قلنا الالف فی آمۃ لیست

بمدۃ فکیف یکون اجتماع الساکنین فی حدہ واما کل وخذ

ومُرشاذ وہذا اذا کانتا فی کلمۃ واحدۃ

واذا کانتا فی کلمتین تخفف الثانیۃ عند الخلیل نحو

بعض لبعض تقدیم الادغام علی الاعلال فنقلوا حرکۃ المیم الاولی الی الہمزۃ ثم قلبوا الہمزۃ حرفا موافقا لحرکتہا وہی الیاء تخفیفا ثم یمیدوا بین بین لعروض حرکتہا او لان فیہ ملاحظۃ للہمزۃ فیلزم منہ الجمع بین الہمزتین حکما کذا قال بعض الشارحین فافہم ۱۲ عصدروح

119

فقير عبد القدير

نحو قد جاء شراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما

وعند بعض العرب يقحم بينهما الالف للفصل نحو أانت أم أم سالم و

الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في

ناس اصله اناس شاذ وكذلك في الله اصله إله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا

م الساكنين
فاستغنى عن همزة الوصل لعدم الاحتياج
فحذفت ... شمس الدين
الى كذا ذكره ... اذا وقعت الهمزة
م ثم تحريكه على الاصل لان المتكون ...
لا تخفف بوجه من الوجوه بالتخفيف بابدالها الفا
بالتخفيف لم يمكن التخفيف بابدالها الواو والياء
وقوع الالف فى الابتداء الا اذا كانت ساكنة
الا بابدالها لا يكون ... متحركة ... ابتداء
قبلها ضمة او كسرة عند وقوع الهمزة
من الساكن ... فانه
فيلزم الابتداء بالساكن لان همزة بين بين
الساكن على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين
م قوله عند الحكيم الكوفى
ولا تخفيف الهمزة فى ابتداء الكلام
الهمزة فى ناس واصله اناس ... اذ قد تخفف

ثم قوله فى تعريف ... احمد
ثم ... قوله الله ... فعال
بمعنى مفعول من اله ... بمعنى عبد
فبمعنى الله ... معبود ...
على هذا فى الالف واللام مذهبان احدهما ان يكونا
عوضين عن الهمزة المحذوفة ... للتعريف
ايم وهو مذهب ابى على النحوى واستدل بانه يقال يا الله بالقطع
للقطع حالة النداء حيث يقال يا الله بالقطع
وثانيهما ان يكونا للتعريف لا للتعويض
وهو مذهب جمهور
اهل اللغة
واستدل لولا انهما لو كانا
عوضا منا لهمزة لما اجتمعا حينئذ
مع العوض فى قولهم الاله وقالوا وقطعت
الهمزة فى النداء للزوم ... والتعويض
المطلق القول ... لئلا يلتبس
التعويض او التعريف
الذى ... سيبويه ان يكونا اصل
... بدل من همزة

٢١

الفا الفتحة ما قبلها ثم لُيِّنت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطي حركتها للراء فصار يرى

وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب في ينأى ويسأل

في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجيء

١٢٣

سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون

ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف

الألف الذي في يرون لاجتماع الساكنين

الألف وواو الجمع وحركة الياء في يريان

طارية ولا تقلب ألفا لأنه لو قلبت يجتمع

الساكنان ثم لو حذف أحدهما فيلتبس بالواحد

في مثل لن ترى بيرى وأن ترى واصل ترين ترايين

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار
ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار
تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى بالفرق
التقديري كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت النون عنه علامة
للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات

معلوی بر سعدیہ شرح ... رحمۃ اللہ تعالی علی مؤلفہما

ان اراد بمحو نظیر مصفود فی ربط قولہ فی الشرط کا ترہ والا سہل ان متعلق الدخول محذوف تقدیرہ اذا دخلت النون الثقیلۃ علی ترین وان قولہ فی الشرط بعد ... الصفات ای فی حین دخول حرف الشرط علیہ وامّا ظاہرہ ہو الاصل وان کان مشتملا علی التقدیر ... لان مسلامۃ المبنی یقتضیہ ... ہذا فالجزم ... قولہ حذفت النون آہ وقولہ کما فی قولہ آہ معترض لبیان صورۃ الدخول المذکور بین الشرط والجزاء فافہم ۱۲ جبید
عدہ اما یاء الضمیر فلعدم الدلیل علیہا بعد الحذف واما النون المدغمۃ فلانہ یلزم من حذفہا ابطال الغرض من اتیانہ وہو التاکید ۱۲ جبید

نونات التاکید کما فی اِخْشَیِنَّ وسیجیٔ تمامہ فی باب

اللفیف الامر علی الاصل اِرْأَ کاِرْعَ وعلی الحذف رَ رَیَا

رَوْا رَیْ رَیَا رَیْنَ ولا یجعل الیاء الفا فی رَیَا

تبعًا للتَّرَیَانِ ویجوز بهاء الوقف مثل رَہْ فحذفت

استعمال هذا الامر

فان الامر ماخوذ من المضارع ولم یجعل الفا فی تریان لئلا یلزم الالتباس بالواحد فی مثل

همزته کما فی یَرٰی ثم حذفت الیاء لاجل السکون وتقول

بالنون الثقیلة رَیَنَّ رَیَانِّ رَوُنَّ رَیِنَّ رَیَانِّ رَیْنَانِّ

126

ويجئ بالياء في رَيْنَ لانعدام السكون كما في ارمين

ولم تحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اغزُنَّ وارمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيْنْ رَوُنْ

ثم

رَيْنْ والفاعل رَاءٍ ولا تحذف همزته كما تجئ في المفعول

وقيل لا تحذف لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

ھ مع ان طريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحذف بعد ان تنتقل حركتها الى ما قبلها كما مر وما قبل الهمزة
في راءٍ الالف الساكن وضعا فلا يقبل الحركة عدا لبقيت الهمزة ضرورة فصارت صيغة الفاعل في هذا
الباب راءٍ على وزن فاعٍ بحذف ... "النقشبندي" ...

ارى يرى اراءة والمفعول مرئي الخ اصله مرأوي

فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف الهمزة

لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير

قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذفه في نحو مري لكثرة

مستتبعه وهو ارى يرى واخواتها والموضع

مَرْأًى والآلة مِرْأًى وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء

يجوز بالقياس على نظائرها إلا أنه غير مستعمل المجهول

رُأي يُرى المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو

أَخَذَ يأخُذُ وأَدَبَ يأدِبُ وأَهَبَ يأهَبُ وأَرِجَ

يأرَجُ وأَسُلَ يأسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة

أبواب رَأى يَرأى ويَئِسَ ييْئَسُ ولَؤُمَ يلؤُمُ والمهموز

اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هَنَأ يهنُؤُ وسَبَأ يسبَأ

وصَدِئَ يصدَأ وجَزَأ يجزُؤُ ولا يجيء في المضاعف إلا

الا مهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام

نحو وَأَدَ ووَجَأَ ولا في الاجوف الا مهموز الفاء واللام

نحو آنَ وجاءَ وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أَرَى ورَأَى وأَبَى يَأْبَى وفي اللفيف المفروق

الا مهموز العين نحو وَأَى وفي المقرون الا مهموز

الفاء نحو أَوَى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

١٢٩

المسألة المذكورة ١٢ مولوی احمد صاحب

في كل الاحوال نحو أب وأمر وابل لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ماقبلها
نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة
تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها
لان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ و

وفتح وإذا كانت ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة شيء لطرح حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خَبْءٍ وجُزْءٍ

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه مثل ماضي الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو إنما يجيء من خمسة أبواب نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَجِعَ يَوْجَعُ ووَجُهَ يَوْجُهُ ووَرِثَ يَرِثُ ولا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ إلا وَجَدَ يَجُدُ وهو

لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع
ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الحرف الصحيح نحو وَعَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووُقِرَ ويَسَرَ ويُسِرَ لقوة
عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر
وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون حرف العلة وحرف

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه

المقلوب به ١٢ ف — بالقلب ايضاً ١٢ — فيمتنع الاعلال — الابتداء بالساكن — وان امكن — الاملال — عدم امكان الاعلال — بالمحذوف في الاول ١٢ ف — القلاكان اووا داواياد

من القدر الصالح في الثلاثي واما في المزيد نحو اوجم يوجم

على تقدير الحذف ١٢ ف — الا المحذوف الثلاثة ١٢ — المجرد وقد مران الفاء اصل الثلاثة احرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف — به وحرف يتوسط بينهما ١٢ ف — ورنا وردن ١٢ ح

ايلاجاً فلا تباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

اذ لا يكون العوض الا في محل التغير الذي هو طرفا الكلمة وذا غير جائز لما ذكره بقوله حتى الخ ١٢ ف

او الاخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

نحو تعد ١٢ — نحو عدة ١٢

اي من اجل ان علة عدم التعويض في الاول لزوم الالتباس ١٢

عوضاً عن الواو المحذوفة في الاخ ١٢ ف — تعين الاول هو الموضع المحذوف ١٢

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل

عه اصله وكلان فحذفت الواو وعوضت التاء في اوله لعدم الالتباس بالمستقبل من وكل يكل من — فيوافي الصيغة ولا في نفس الحروف اذ لا يجيء على هذا الوزن مستقبل اصلا ١٢ ف

عه التي هي عوض عن الواو المحذوفة من الاول في مثل مقتر بحذا شبابه ايضا فكان واجب الثبوت ١٢ ف

ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف

سه قوله كما في الا الخ انه منصوب على انه صفة لمصدر محذوف وهو الحذف اي يجوز حذف التاء عند — سيبويه من عدة حذفا مثل حذف كائن في قول الشاعر ١٢ حنيفه — اصله عدة فحذفت التاء التي هي عوض — من الواو وعند الاضافة ١٢ عبد

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليط اجدّوا البين

صه متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني عد وهو مصدر مضاف الى المفعول وهو — الامر يقال اخلفه وعده اذا ترك الوفاء في المستقبل ١٢ ف — جملة الذي وعدوه محذوف وتقديره

فانجردوا واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا

١٣٣

لان الحذف والتعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي

امام جليل للعلوم العربية ١٢ع

اي حذف التاء في مثل عدة وزنة ١٢

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء في قوله تعالى

اي بسلامة الواو في الكل كالصحيح ١٢ ف

واقام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا

الماضي من المثال ١٢

يحتمل ان يكون جواب سوال مقدر وهو ان يقال لم تجعل الدال تاء وتدغم التاء في وحدت اصله وعدت ١٢ حنفيه

بالحركات الثلث في التاء ١٢ ف

الخ ويجوز في وحدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل منه يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج

لما فرغ من صيغ الماضي شرع في صيغ المستقبل

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

ط ولا يخفى ان في الامور الجائزة المتعددة يجوز الاتيان باحدها وتركها والاتيان بها لكن فيما نحن فيه لا يجوز الاتيان

سيبويه بقوله التاء وقاطع الجواب ان قوله التاء والاضافة موجودة وهي العوض عن التاء ودعوى سيبويه يعني جواز حذف التاء مطلق عن القيد

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء

لغة على وزن فَعِلَ وفُعِلَ الا جِيْكَ ودُئِلَ وحذفت

فى تعد واخواته للمشاكلة وحذف فى مثل يضع لان

اصله يَوضِعُ فحذفت الواو ثم جعل يضع مفتوحا نظرا

الى حرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا ثقيلة

فابدلت الكسرة فتحة ولا تحذف فى يُوعِدُ لان اصله يأوعد

والامر منه عِدْ والفاعل واعِد والمفعول موعود الخ

والموضع موعِد والآلة ميعد وميعدة

قوله ولا تحذف الواو في يوعد بجواب دخل يعد من اوعد
تقديره ان الواو في يوعد من اوعد وقع بين ياء وكسرة كما في يعد فوجد فيه
علة الحذف ايضا بل هو اثقل من يعد لان ياءه مضمومة وياء يعد
مفتوحة ومع هذا لم يحذف الواو
تحقيق الجواب انما لم يحذف الواو في يوعد لان اصله يأوعد وعد كان الضم
هو الماضي مع زيادة حرف المضارع
فلما كان الماضي اوعد كان مضارعه يوعد فوقع الواو بين همزة مفتوحة و
كسرة لا بين ياء وكسرة فلم يوجد فيه علة الحذف
ثم لما حذف الهمزة لم يعيدوا على الفعل حذف
الفاء ايضا فرارا عن كثرة الحذف واعتبارا بالاصل
وان وقع بين ياء وكسرة ظاهرا لان الحذف منه
ان الهمزة المحذوفة لو كانت معتبرة في منع الاعلال لما
قلب الياء واوا في يوسر ويوقن وغيره ذلك فالصواب
بان يقال انه لم يحذف الواو في يوعد وان كان يلزم
الثقل لان الواو بسبب ضمة ما قبلها قوية
في التلفظ فلم يبق الثقل المذكور
وانما حذفت الواو اذا وقعت
بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة لا عارضة
نحو يعد ۱۲ امالي من الفلاح
واحد وهو ساكن عندهم كما عرفت ۱۲

فائدة

۱۳۶

قوله يضم الزاي يعني
جعل الضاد بعد حذف الواو
مفتوحا تخفيفا لان حرف الحلق ثقيل والكسر
ايضا ثقيل والثقيل على الثقيل وعلى ما يقارنه
ثقيل لكن بعد هذا التخفيف لم يعد الواو
المحذوف لان الفتحة عوض عن حرف الحلق
والاصل انما هو الكسر فاعتبروا الاصل والعوض
الفتحة العارضة وانما لم يحذف الواو من
يوجل لان فتحة اصلية لا عارضة ۱۲ فلاح
عنه والدليل على كون الفتحة في يضع عارضا
دون يوجل اصليا حذف الواو وعدمه ۱۲
ايضاح
هذه نكتة بعد الوقوع
الاستعمال فلا يرد بعد من ان ما ذكرتم لو كان
متحققا يجب ان يفتح عين الفعل في جميع
ما فيه حرف الحلق مثل وعد يعد و
وهب يهب وغيرها
مولوي

قوله الشاكلة سوال
دليله جعل مجهول يعد مجيب
جواب
تخفيف بمطابقة ومواقعة
الوزن معروف است و يكسر العين
العين اضطراب
بيت معروف يعضب بعد ابدال
حتى يلتفت ومصدر
الهيئة
كبرى
الفتح
دخول
فعل
القضاء

ثم
الواو وحذفت لاجل دخل مقام الياء بين
الياء والعين بعد الضاد فوقع الواو بين ياء و
اصل يفعل يوضع فحذف الواو بعد فتحه واعيدت الحركة
الاصلي فلم يوجد علة الحذف وهما اصل الجواب
الواو محذوف في مثل يضع ويسع ويقع وهب يعني
ما فيه حرف الحلق غيره انما عين الفعل مفتوح
وغيرهما ان كلمة عين الفعل ابن

فاعلات اواعد اواعد اصله وواعد ووواعد ووواعدات واعدات
فاء الفعل والثاني منقلب من الف
اسم الفاعل لاجتماع الساكنين
بالف التكسير ولم يحذف احدهما
لالتباس حذرا ابدلت الواو الاولى
همزة لتحركها في اول الكلمة ۱۲

فلاح

[illegible]

وميعاد اصله مِوْعَد فقلبت الواو ياءً لكسرة ماقبلها وهم يقلبون الواو بالياء بالحاجز في نحو قِنْيَة فبغير حاجز يكون اقلب الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلث لصيرورته على ثلثة احرف في الماضي المتكلم نحو قلتُ وبعتُ وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قالَ يقولُ وباعَ يبيعُ وخافَ يخافُ و قال بعض الصرفيين اصلاً شاملاً في باب الاعلال

يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها لانه
يتصور في حروف العلة اربعة اوجه وهي الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها
ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا
كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف و

فافهم — والسكون — والحروف — العلة اذا كان ساكنة — اومفتوحا او مكسورة — اومضموما

۲۰۳ ومثل هذا الخطاء قد صدر من المعاصرين الذي ظن لنفسه من حملة عرش التحقيق في صدر هذا الكتاب، حيث نما في حواشيه صك بحذف المضافات الثلثة، فبعد تمت هذا المعاصر نظره وبذل جهوده ولم يدر في المقام المذكور المضافات الثلثة مع ظهورها في المتبوع والتبعية حتى لفظ المضافات الثلثة وكتب بدله بحذف المضاف فيه، مع ان هذا المعاصر لا رضا ومولاه المعاصر الآخر كتب في تقريظه ورقات ثنا به مولاه مثل ما كتبت ابن الحاجب ره في حق هذا الناصي الفاظا مختلفة وكواكب الظاهرة ببهتان وجيبة مع ان هذا العبد الضعيف وان سمع اسمهم بعرف شخصه فبدء باطنها ببغضه وعداوته وان كنت تقبل اكل سليم القلب من بغضه وعداوته ۱۲ محمد عبد الاحد

وطوّل ولا يعلّ في الأولى لأنّ حرف العلة إذا أسكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله
موزان ويوسر أصله ييسر إلّا إذا انفتح ما قبلها
لا تقلب لخفة الفتحة والسكون إلّا من أجزاء
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعلّ نحو اغزيت
أصله اغزوت بواو ساكنة تبعًا للتغزي ويعلّ في

نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فابدل
الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميّت اصله
ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت
وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم
جعلت الواو ياء تبعا للياء لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

١٤٠

ان عدم التخفيف العربي المذكور مسلم على مذهب الكوفيين لكن هم يجعلون الاقل تابعا للاكثر في كثير من المواضع وفيما نحن فيه كذالك لان الواويات في هذا الوزن اقل من اليائيات فيه وقد وجدت العلة المذكورة في اليائيات فعمل بها في الواويات تبعا واستطرادا هذا ما عندي في حل هذا المقام ولعل ما عنده يكون احسن من هذا فان فوق كل ذي علم عليم حتى ينتهي الامر الى العليم المطلق ١٢
ابو الفضل محمد عبد الحميد النقشبندي السيالكوتي الايوبي غفرله الباري

قال ابن جنّی فی الثلثة الاخیرة تسکن حروف

أو هو ابو یعقوب یوسف المعروف بالامام السکاکی صاحب مفتاح العلوم ۱۲ ف

عـه بیان کیفیة اعلال الثلثة الخ ۱۲ ف عـه وہے بیع وخوف وطول ۱۲ ف

العلة فیها للخفة ثم تقلب لفا لاستدعاء الفتحة

لے التخفیف لاستثقال الحرکات علی حروف العلة

التی ہے ضعیفة لا تقتدر علی تحمل الحرکات ۱۲ جلال الدین

ولین عریکة الساکن اذا کن فی فعل او فی اسم علی

وزن فعل اذا کان حرکتهن غیر عارضة وتکون فتحة

فلا تقل اذا کانت حرکتها عارضة اذ لا اعتبار بالعارض فیکون فی حکم الساکن ۱۲

ما قبلها لا فی حکم السکون ولا یکون فی معنی الکلمة

اضطراب ولا یجتمع فیها الاعلالان ولا یلزم ضم حرف

العلة فی المضارع ولا یترك للدلالة علی الاصل ومن ثم

لان ضم حرف العلة فی المضارع مرفوض ۱۲

یعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

میدانستند طای شذی لازم اصلی التباس ضرب یضرب بباب سمع یسمع والتباس باقی بالی دیگرگو محظور ومانع قوی اعلال نیست لیکن بلا ضرورت اختیار کرده نشود ومما امن ازان اجتناب کرده اند ۱۲ دستور المبتدی ۱۲ قوله لا اعلالان واین نزد صرفیین ممنوع است ومحظور از آنکه موجب اختلال بناء کلمه است ونیز بعضی در شافیه میگوید که شاید مراد صرفیین از منع اجتماع تعلیلین در ثلاثی مجرد است زیراکه در غیر ثلاثی مجرد الفاظ کثیره آمده استوا نحیا اجتماع تعلیلین ۲۲

عین کلمه تعلیل میکردند ولام کلمه را سلامت عرب یا قبل تشد و چهارم آگردد ماقبل وی الف وایچنین کلمه در کلام در آخر کلمه حرف علت بودی و ولام کلمه را سلامت میداشتند عین کلمه را بالف بدل میکردند بر یا لازم بنا بر وئسو بسم آگر ودوم که تا در مضارع ایشان ضم پس تعلیل بنزد در آخر کلمه کردند کلمه متغیر میشود نه در اوسط تغییر است ولهذا اعراب در آخر لام کلمه محل تعلیل

عم ای تحرکا نحو حیوان فان تحرک الیاء یدل علی ان فی معناه تحرکا فلما کان تلک الحرکة دالة علی معنی مقصود لا یجوز الاعلال لفوات الغرض ۱۲ حنیفیه ۱۲ واین در کلمه ایست که بر وزن فعلان وفعلی باشد بفتح عین چون جولان ودوران وحیوان وسیلان وصوری وحیدی ۱۲ دستور المبتدی ۱۲ قوله لا اعلالان ای علی تقدیر الاعلال نحو قوی وطوی فانه اعل اللام فیهما فاصلهما قوو وطوی فلو اعل العین لزم توالی الاعلالین وذلک ممتنع او مستکره لما فیه من الاجحاف بالکلمة فلذا لم یعل فیهما ۱۲ ایضاح سوال در طوی وقوی چرا عین کلمه را تعلیل نکردند ولام کلمه را سلامت نداشتند تا توالی اعلالین بنا مدی جواب اول تعلیل لام کلمه سابق است از تعلیل عین کلمه زیراکه لح	۹ والمراد منه اسم ثلاثی لکن اطلق علیه وزن فعل ثلاثی والمراد بقرینة ظهور المراد ۱۰ قوله غیر عارض بالفعل فیهما بناء علی الامثلة فافهم ۱۲ ای اذا لا اعتبار بالعارض فلا تعل اذا کانت حرکتها عارضا ۱۲ فیکون فی ضم الساکن ۱۲ قوله غیر عارض بان لم تکن حاصلة بالنقل نحو جیل وحوب ۱۱ الا بالتقاء الساکنین الخ ۱۲ نحو ادعوا الله فقوله اذا کان حرکتهن ایضا ظرف لا اسکان الا انه بعد تقیید ۱۲ بالظرف الاول ولهذا لم یعطف علیه ۱۲ جلال الدین اصل جیل و حوب در اصل جیئل وحوأب بوده است حرکت همزه نقل کرده بما قبل واو دادند وهمزه را حذف کردند ۱۲ دستور المبتدی ۱۲ ای لا یکون تلک الحرکة موضوعا لتدل علی ان فی معنی تلک الکلمة اضطرابا عم

ثانی ظاهر میشود ولام مثل صرف درین باب از یجیح بباب تفعیل آنکه و موضع عین ولام مابیش مضطرب است که در معالم هر دو از جهت این اعلال لازم کرده ما ثبیر بوشته عین ولام ثانی ان اجتماع دو تعلیل است دوم آنکه سکوه گفته که مکروه است دوم آنکه فارسی گفته که آبدارعلی مولوی انوار علی ابدا ابو علی مطلقا ۱۲ عمل النقل علی الضعیف کرای بدیع باشند نه ۱۳ الا فیمن قوله الثلاث ای قوله ۱۶ لانه علی قوله ادغمهم ۱۲ والدلالة التنبیه فی ۱۶ قوله الذی عنده مستکره لاجل العین وفی الاعلال العین لاجل اعلال الشیخ ولا یترک اعلال ترک اعلاله وقال الشیخ ابن الحاجب رح فی الشافیة بانه شاذ الاصل کالقوة فانه علی ان اصله المقیاس للدلالة علی ان اصله بمخالفة القیاس ولعله اراد به انه استعمال فانه وافرق کلام دون الاستعمال الله تعالی علیه وسلم حیث قال النبی صلی الله تعالی علیه وسلم زقوه الابل ۱۲

حسن ضیاء الدین مولوی جلال الدین رحمه الله تعالی

143

لوجود الشرائط المذكورة ويُعلّ في مثل ديار تبعاً للواحد

ومثل قيام تبعاً للفعله ومثل سياط تبعاً للواو واحده

وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعلّ

هذه الاشياء وان لم تكن فعلاً ولا على وزن فعل للمتابعة

ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدي وصوري لخروجهن

عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدل

على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة

ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى

ولا يعل ١٢ ت

يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول

بالفتحات ١٢ ت

عه اسے انہم قصد وابقاء حرکۃ حرف العلۃ فیہ التنبیہ

علے حرکۃ مدلول اللفظ ثم یعلوہ ١٢ ت

عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان

لا يعل الواو فى الخ ١٢ ت

فکانہ جواب سوال لما قررنا

وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

لم تقلب الواو فيہ الفا ١٢ ت

فى عدم اعلال الواو وان لم يلزم فيه محذور اجتماع الاعلالين ١٢ جمید ٢/٢

اے لا یعل نحو الخ ١٢ ت

ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المستقبل اعنى

لفقدان الشرط السادس وبھان لا یلزم ضم حرف العلۃ فے مضارعہ اسے لا یعل

فے حیی بقلب الیاء الاولے الفا حتی الخ ١٢ ت

اذا قلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القود

کما فی خاف یخاف ١٢

اعلال الیاء بقلبہا الفا ١٢ ت

الاخرے من خمسۃ عشر وجاء ١٢ ت

حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو

ای حروف العلۃ ١٢

یعنی ابقاء الواو وعدم اعلالہا ١٢ ت

لو انقلبت الواو فى قود والياء فى صيد الفا وقيل القاد والصاد لم يعلم انهما واويان او يائيان مع ان احدهما واوى والآخر يائى ١٢ ت

ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا

+ وهذه نصيحة من النصائح المدرية يعنى اشتراها المشترى الاموال الاراضى والدور والبساتين لانها اموال باقية وذخائر لوقت الاحتياج لا تحتمل الهلاك والتهمة ... لا تشتر الرقيق واى نوع من انواع الدواب لانها بمعرضة الموت والهلاك والاماخر والسرقة والنهب فلا تبقى لوقت الحاجة ... بحسب العقل والتقدير الالهى مذكوران ... ١٢٠ ...

وهي ان يقال ينبغي ان تبدل الواو بالالف في طويا لانعدام اجتماع الاعلالين لان الاول اصلية لا منقلبة ۱۲

م۸ قوله بضم الياء حيي متفق عليه بين الصرفيين اختلفوا في سببه فقال بعضهم لان اعلاله يؤدي الى اجتماع الاعلالين متوالبين وقال بعضهم لا يعل لان اعلاله يقتضي الضم الياء في المضارع وهذا والاول اختيار الخليل صاحب الكتاب حيث قال وقوى وحيي من قبيل طوى وهو مشتق من الحيوة اصله حيو فقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد كسرة فصار حيي فلو قلبت الياء التي هي عين الكلمة الفا لزم اجتماع اعلالين متوالبين وقوى مشتق من القوة اصله قوو فقلبت الواو التي هي لام الفعل الفا فصار قوى فلو قلبت الواو التي هي عين الكلمة الفا لزم اجتماع اعلالين متوالبين ايضا ۱۲

عم قوله ويعلم الحكيم رحمه الله تعالى بضم الياء واعلال الياء الاولى بقلبها الفا لان اعلال الماضي يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم ۱۲

عه فلا هو القصاص لانعدام الشرط السابق وهو ان لا يترك الدلالة على الاصل اي لا يعل نحو القود ويقلب الواو الفا حتى لا ان اخره ۱۲

اله قوله على الاصل اي على الاصل بان لا يعل يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتل اعربوا الياء والواو مع وجود موجب القلب تنبيها على ان الاصل في اخواتها الاعراب

فلا قوله لان لو قلبت الواو في القود ... وفي هذا ضرب من الحكمة ان هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس عليه

عه قوله حقيقة وهي ما اذا كانت حرف العلة ساكنة وما قبلها مضموما ۱۲

عم الباب الرابع فهو على قوى او حي على وزن فعل الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم يقلب الاولى الفا لئلا يجتمع فيه اعلالان لان فيه طوى على وزن انفعل مكسور العين كذا ذكره ابن الحاجب

ان قوى اصله هوى بفتحات قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يقلب الواو الفا لئلا يجتمع اعلالان لان الاصل فعل بفتح العين كذا حققه الجاربردي وقيل ان الاصل طوى بالكسر حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه كما في حيي ۱۲ احمد

قوله حتى لا يجتمع ان الياء في طويا ... والفا فيه من غير فاصل ... فلا يعل بالنقل ...

[illegible]

۱۲۵

١٤٦

واوَ الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرًا

والضمة لكونها من جنس الواو تقتضي الواو

وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوَ الضمة ما قبلها

عـه بضم الباء وسكون الواو وهذا عند البعض لغة ردية إذ فيه جعل الخفيف ثقيلا لأن الواو ثقيل من الياء وفيه فساد الوضع لأن وضع التعليل للخفة دون الثقل ١٢ ع

ولين عريكة الساكن فصار بُوْعَ وإذا جعلت حركة

ما قبل حرف العلة من جنسها فصار حينئذٍ بيع وتسكن

في الثالثة للخفة فصار يغزوْ ولا يعل في الرابعة لخفة

الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الأربعة إذا كان

ما قبلها مكسورًا نحو مِوْزَانٍ وداعِوَة ورضِيُوا

وترميين ففي الأولى تجعل ياءً لما مرّ وفي

١٤٧

وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول تعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حرف العلة و

ك اقول ليس المقصود ان الصواب يعطى بدل تعطى لان الفاعل اذا كان مونثا غير حقيقي يجوز تانيث الفعل وتذكيره كما تقرر في النحو فالمقام محل باحد الجائزين ولكن ليس المراد ان الصواب ما قبلها بدل ما قبلهن لانها ايضا على باحد الجائزين اما الاختصار فليس بموجب للتصويب بل المقصود انما تعطى من باب الافعال فهو متعد بنفسه فلا حاجة الى اللام التي تؤتى للتعدية

قوة الخوف الصحيح ولكن تجعل في نحو خاف الفتحة ما قبلها او

ليس تحريكه الساكن العارضي بخلاف الخوف فان سكونه اصلي لا عارضي

فصرن يخاف و يبيع و يقول ولا يعل في نحو ادور و اعين بعة

لا يلتبس بالافعال و نحو جدول وليحتى لا يبطل الالحاق و نحو

قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال و نحو الرمي حتى لا يلزم الساكن

في آخر المعرب و نحو تقويم و تبيان و مقوال و مخياط حق

لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال و مخيط منقوص من

المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع

ه قوله وهذا في نحو العصا والرحى فانهم لما خففوه كذا حققه وسط المعرب في نحو عم

قوله فلاحرج في شرح مراح الخ ١٢ ويخفف قوله ويغلط المجوزون يقال انما لم يجوز الجواب

الاجتماع الساكنين ينقض به ذلك في الاعلال وقد اعلم فلم يعلم ذلك في الاعلال عند مخيط

نقل حركة الياء الى ما قبلها كما تعرض منقوض الخ يستقيم على قول من قال ان قول

يفعل مفعال ولا يشكل بالاول في الكتاب قال الشيخ ابن الحاجب

خضير قوله في الثانية نحو مقول ومخيط وغدوان ولا يخفى عليك

العصا والرحى وبناؤها الاعلال في هذه

ان علة عدم الاعلال ليس لزوم اجتماع الساكنين

فقط بل على لزوم الالتباس فكما يلزم

الالتباس في مقوال ومقول ومخيط لو اعلت

الاعلال كذلك يلزم في مقول و مخيط على نقل

هذا الاحتمال الى ان يقال انما منقوص

عليه ولا يقال ان تصحيح مقول ان تصحيح مقول يدل على ان اصله مقوال ولا يقال

لانا نقول ان تصحيحه يمكن ان يكون لاجل اللبس فلا بد له عليه ١٢

ايضاح مختصر ١٢ قوله فلا يعل الخ

عن حذف شئ لا يراد اذا كان اصل مخيط مخياط كان مثل ذي وجود

ط قوله ويخوفون ويقوم

الجواب سوال وهو ان

يقال ان قوم في الاصل قووم فلم لم تنقل

حركة الواو الثانية الى الاولى وتقلب الثانية الفا فيقال

قوله حتى الخ ١٢ خضير ط قوله حتى لا يلزم الخ اقول

الجواب ان اللازم ان قوم في الاصل قووم فلو نقلت حركة

الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الثانية الفا

نقلت حركة الواو الثانية الى ما قبلها ثم يقلب الاولى

لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال

الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح لكان الاعلال

في الاعلال فيفضي الى التوالي وهو يستلزم استلزام

حذف احد الاعلالين لالتقاء الساكنين واستلزام الحذف

اجحاف الكلمة ١٢ مولوى وم ولا يخفى عليك بان كلامنا

في الاجوف لا في الناقص فايراد الرمى ههنا ليس بسديد

ولعل ايراد الرمى لدفع توهم ما نشأ من قوله

في السابق الثانية اذا كان ما

قبلها ساكنا ١٢ مه

يخوفون ويبيع مه

ويقول تعطى حركتها من الى

ما قبلها بان في الرمى ايضا نقل حركة

الياء الى الميم الساكن قبلها لدخوله تحت العبارة

المذكورة في الكتاب بان حركة الياء فيه لم تنقل

الى الميم الساكن قبلها حتى الخ ١٢ محمد ط

قوله حتى لا يلزم الخ وتحقيقه انه لو اسكن الياء بنقل

حركتها الى ما قبلها يتوارد كلا اعراب على ما قبل ذلك

الساكن ج لان الحركة المنقولة اليه هي التي تختلف

بحسب العوامل ويكون الياء الساكنة تابعة لحركة

ما قبلها يعني يصير في حالة النصب الفا وفي حالة

الرفع واوا فيكون الاعراب في وسط الكلمة وهو

غير جائز وهذا انما يلزم من وقوع الحرف الساكن

بالطريق المذكور في آخر المعرب لكن لا على

الطريق المذكور هـ لعدم لزوم

وقوع الاعراب في مه

ه فلان في آخر الكلمة الا ان الياء

لان الاصل الخفة حاصل فيه

لان ما قبلها حرف علة الحركات

تسكن مع كونها بحلاف ... حرف العصا

فانه وان يلزم فيه الوقف الساكن

العرب قلنا هناك ضرورة

وهو ان ما قبل الواو في عصوة

متحرك مفتوح فلا محالة تنقلب

الواو الفا وقد تقرر عندهم

مواضع الضرورة مستثناة

مدا فتدبر ١٢ محمد عبيد

يعني ان الياء في الرمى مضمومة

في حالة الرفع اذ الاصل فيه نقل

الحركة اي الفتحة انقلبت الياء

الفا لتحركها في الاصل وانفتاح

ما قبلها ثم في حالة الرفع الياء

مضمومة فتنقل ضمتها الى الميم

فتنقلب الياء واوا بعد

١٤٩

عه انما قال ههنا حتى

لا يلزم الاعلال في الاعلال

ولم يقل حتى لا يلزم اجتماع الا

علالين كما قال في نحو طوى

لان الاعلال الثاني ههنا

يلزم من الاعلال الاول

كما لا يخفى بخلاف طوى

ومن ههنا علمت ان كلمة

في في يعني الياء السببية

كما في قوله عليه السلام ان

امرأة دخلت النار في

هرة الحديث فتدبر ١٢

محمد عبيد الله

ه ضمة ما قبلها وفي حالة

الجر الياء مكسورة

فتنقل كسرتها الى ما قبلها

فتبقى الياء ساكنة

فيلزم في الرمى حرف ساكن في

الاحوال كلها فافهم ١٢

محمد عبيد الله

لو ... المانع فلا يصح الحكم بانه لا يعل ايضاح ١٢ حاصل الجواب ان المصنف

النساج تدبر ١٢ قوله فان قيل الخ اللام للاستغراق

الرحى هذا ايراد بوجه النقض على قوله

حتى لا يجتمع الساكنان يعني ان اجتماع

الساكنين في كلا قامة متحقق في الاعلال

ومع هذا لم يكن مانعا منه فينبغي ان

يبقى صحيحا كمقول ١٢

حاصل الجواب ان القانون العقلي لا يكن مقصودا الا ... الضرورة

ان القانون الذي ... الامثلة ... اجتماع الساكنين

بمنزلة ... من قبيل ايراد ... قانون النقض ... ١٢ عبيد

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استتباع قام

ولئن كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي الاصل

ولا يعل مثل اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره اصل

قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

قوله لما فرغ المصنف رح عن بيان احكام هم الاجوف نظرا الى ذاتها شرع فى بيان احكامها اذا اتصل بها الضمائر اى المرفوع عقيب المعروض ١٢

قوله اتقل ذكرو استطرادى فلا يرد ما يقال نكرها مستقيم لعود الضمير اليه فانه استطرادى ولا يرد ما يقال فى هذه انما نكره فى موقعه العمل فعمير واقعة فى موقعه لكن الضمير يليق به فافهم ١٢

+ اقول هو ازالة حلال الاول يعنى ازاله لفظ التعارض يعنى الضمير بعد الاتصال فعال و اما ادالة الاربع ... ح ابعد اتصال الضمير نحو مكرنا يكون ذكرنا فال استطرادا لان فى قال ضرب متصل لكنه منسى وذلك الفتح الى الاخرى ح ما يمر بازائه فيه ... عقيب ... غير رب

اى الاحوال التى بالنظر الى ذاتها على الاحوال التى بالنظر الى ذاتها ان كان ... العارض من ... اى بعد ان الاحوال الاحوال الاول ... وبه الاحوال عرضت و الاولى رضى بالنقديم ١٢

ص

الكلمات تهذه الثلاثة محمول على السماع كالقود والقصيد وفى هذا نوع من الغرابة فى العجا فلا يقاس عليها وفى هذه الشياطين اى غلبت وهذا حيث قال غيره استحوذ عليهم الشيطان واستصوب اى استولى وغلب اى استحسن استرح اى الاخرى جاء بالواو على الاصل كما جاء استرح كلمه يجوزان يتكلم به وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز واستصوب على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب وهو قياس مطرد عندهم واستجاب واستجوب وهو قياس مطرد عندهم لابن الحاجب قال بعض شارحى كافية التصريف لابن الحاجب لا يعلوا اعلاله لو اعلوا انما لم يعلوا فعل التعجب نحو ما اقول زيد لان فى الاعلال ... تصرف فى الافعال لكان الحمل على الاعلال و لاجل ما ذكرنا لما بابه تقاصد ... و ابقوا لم يحملوا على المتصرف فى الاعلال وغيره فى محل العجب بين باب التعجب وغيره فى التعجب نبرك الاعلال فى التعجب

ص

وارتكاب الاعلال فى غيره وباب التعجب اولى بالتصحيح ليتميز بالاسم فى عدم التصرف وهذين الدليلين غير ما ذكره المصنف رح لان التعجب لا يتعرف ... فافهم ١٢

ص من الفلاح

اگر درمثل اقول تعليل كرده شدى البته براى مناسبت مثل قال بودے وچونكه افعل التعجب غير متصرف است پس حمل نكردند بر فعلے كه متصرف است ١٢

مولوى انور على رح

ص

يعنى ان ما اقول و ما اغيلت صيغة التعجب وغير متصرف فلو تصرفت بالاعلال تغيرت عن الوضع الاصلى ١٢

حنفيه م تنوح رح مراح

يعنى نقل حركة الواو والياء الى الفاء ... بين الساكنة ثم يقلب الواو والياء الفا ١٢

الاعلال بالتنبيه على الاصل ١٢

ص

قوله ولهذا امر اشاره الى ما نقلنا من ابن جنى اه من نوهم تضمنه وفهم نوهم يقال ان الواو فى قولهم والياء فى بيع متحركات والالف ساكن وضعى ومن المعلوم ان البدل من جنس المبدل منه فكيف تبدل الحرف المتحرك بالالف الساكن بما تفصيله ان كلا من الواو والياء المتحركين فى قول وبيع يسكن اولا ثم يبدل بالالف منهما مناسبة بين البدل والبدل منه بعد الامكان تدبر والله تعالى اعلم ١٢

ص

قوله اشارة الى ما نقلنا من ابن جنى ان حكم الواو والياء للتخفيف ... قلبت الفا لاستدعاء الفتحة وليس عريكة الساكن ١٢ فافهم

محرره رح

طوجه الى نظر ان المصنف حكم بالتصحيح فى هذه الافعال لا بقاء الواو والياء فيها لتدل على الاصل بانه واوى اويائى وصاحب الصحاح رح يجوز فيها التصحيح والاعلال وقال انه قياس مطرد وقول هذا المحشى رح بان هذه الكلمات محمولة على السماع ايضا نفى ما قال صاحب الصحاح فقوله وفى هذا نوع مخالفة اه يمكن ان يكون اشارة الى ما قال المحشى سابقا ويحتمل ان يكون اشارة الى ما قال المصنف رح ويجوز ان يكون اشارة الى كليهما فافهم ١٢ محمد عبيد الله غفرله السيد نجمى اللاوى "الكندارى" النقشبندى رح

ممه اقول الواقع فى الكتاب اغيلت المرأة ومعناه كما مر سقت ولدها الغيل وهذا اخبار من فعلها المذكور وليس من التعجب وما فى الحاشية من قوله ما اغيلت المرأة فهو من غلط الناسخين ويؤيد ما قلنا عبارة الشرحين فافهم ١٢ عبيد رح

ممه اى فى الثلاثة الاخرة من الاربعة الاول من الخمسة عشر وجها ص ٩ ج ١٢ من هذا الكتاب وقد مر ذكرها يتعلق بهذا الاعلال مفصلا فتذكر آئے تھے ہم مثل بلبل سیر گلشن کر چلے دیکھ لے باغ اپنا ہم تو اپنا گھر چلے داد باران بی مرہم مکوا دوری مشرقیہ کی ذہنیت دکیا دی اجعلنا الصالحين لست منهم لعل الله يرزقنى صلاحا فقرنا بحق بنى فاطمه كه بر قول ايمان كنم خاتمه ١٢ عبيد رح

ممه وجه عدم التصرف ان افعال التعجب انها تدل على معنى جديد ليس فى سائر الافعال وهو انشاء التعجب التحير من الفعل الصادر عن فاعله وامثلتها كثيرة فى العربية نحو ما اعظم شانه وما احسن زيد وما اكرمه وغيرها وللتعجب صيغة اخرى وهى افعل به نحو احسن بزيد ١٢ محمد عبيد الله غفرله

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف ليدل
على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ويكفون بالفرق التقديري كما

قوله ثم ضم الخ جواب سؤال وهو ان يقال كما ضم القاف في قلن حتى يدل الضم على الواو المحذوفة فكذا ينبغي ان يضم الخاء في خفن حتى يدل الضم على الواو المحذوفة وفيه ما ترى ۱۲

قوله لان في نقل كسرة حرف العلة في خفن دلالة على كون حركة العين كسرة وفي نقل ضمة دلالة على كون حركة العين ضمة كما في طلن ۱۲ عصام

قوله ولا يمكن الخ جواب لما يقال لما كان الاصل في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها لسهولتها فلم لم ينقل حركة الواو الى القاف في قلن بان عدم نقل حركة الواو الى القاف لعدم الامكان لانه يلزم تحصيل الحاصل ولا يلزم في خفن لان حركة الواو كسرة وحركة الخاء فتحة ايضا ۱۲ محمد

152

قوله ولا يفرق الخ جواب سؤال وهو ان يقال بين قلن جمع المؤنث من الماضي وبين قلن جمع المؤنث من الامر التباس فلم لا يفرق بينهما

قوله لا يعتبرون الخ ... الفرق التقديري ...

كما قال المصنف ويدل عليه ما قال النحويون ان العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز الا بعد تاكيده بالمنفصل فبعد التاكيد بالمنفصل المعطوف عليه هو الضمير المتصل ايضا لكن في ضمن التاكيد فيجوز فتفكر في قوله تعالى وقلنا يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة الآية وتدبر ۱۲ ... الافغاني الاجولي رحمه الباري ۱۲

كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا

(لانه مشترك بين الماضي والامر ۱۲ عبد ــ بفتح الياء ــ بضم الياء ــ معلوما ــ مجهولا)

او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من

(اي ما وقع الاشتراك من غرة الواضع في آه ــ الغرة بالكسر الغفلة ۱۲ ف ــ بين الاشتراك بين الماضي والامر)

(حيث يقال في تثنية الماضي والامر تفعلا وفي جمعها تفعلوا ۱۲ ف)

الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل

(بفتح الطاء وضم الواو ۱۲ ف ــ اي الصفة المشبهة على وزن فعيل ۱۲ ف)

ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق

(تعليل لقوله يعلم من الطويل ۱۲ ف ــ بضم العين ۱۲ ف)

بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل

خِفْنَ خُوِفْنَ لان باب فَعِلَ يَفْعُلُ لا يجئ الا من حروف
الحلق ويُعلم من يبيع ان اصل بِعْنَ بَيَعْنَ لان الاجوف
لا يجئ من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يقول الخ اصله
يَقْوُلُ واعلاله ثم حذفت الواو فى يَقُلْنَ لاجتماع
الساكنين الامر قُلْ الخ اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار
قُلْ وتحذف الواو فى قُلِ الحق وان لم يجتمع
(مع زوال موجب حذفها وهو التقاء الساكنين ١٢)
فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجى
(على تقدير ثبوت الواو بان تقول قول الحق ١٢ ع)

من العصام

فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم
جعلوا معرب آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وا
تحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن
قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن

للجمع وقولُهٗ اسم الفاعل منه قَائِلٌ الخ اصله قَاوِلٌ

فقلبت الواو الفًا لتحركها وفتحة ماقبلها كما في كساءٍ

جعلت

اصله كساوٌ وجعلوا الواو الفًا لوقوعها في الطرف ثم

حصينة

همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة

فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة

ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ والاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى بُنْيَانَهُ عَلٰى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ اي هائر

م قوله او للاعدام مراد او لى اى عبد الحكيم رح قوله اى هاير يحذفت الياء للالتقاء الساكنين وهو مقلوب من الثلاثي الى الرباعي

كالعدوم قوله اى هاير فحذف فاعل وبيع فال يقال رجل هار

قبل الحذف فاعل حيث قال يقال عرف هار

لا في الصحاح حيث قال يقال

خفضوا في موضع الرفع واراد واهار

وهو مقلوب من الثلاثي الى الرباعي

فلبوا ثانيات الساكنين الا ما جاء باعتلاله

هار مليلة بالقلب الا ما جاء باعتلاله

فى اكثر حيث قال وهار وزنه فعل

عن فاعل كخلف من خالف ونظيره شاك

فى شائك وصائت والعرب تبيت بالف فاعل

عين واصله هور وشوك وصوت مع ما فيه

من القلب تدبر ولعل اختلاف هذه الاقوال مبنى على اختلاف

الائمة اللغة وفيه اذ كل من هؤلاء القائلين من يعتمد فلا يبعد

م قوله الخ الا ان الترتيب الوزن

الخبط والسهو قوله والعذر ان الوزن كان الترتيب

توهم عدم فعيل الخ ويعلم الحذف محل الوزن الا بيان ان الكلام فهو

فاستشهد بقوله فعل الخ قوله شاك وشائك بجعل عين الفعل

م قوله يحذف الخ قلبت الواو ياء

لتحرك عين الخ فصار شاكي فاستثقلت

الواو وسكان اللام وهو الكاف وانكسار ما قبلها فصار شائي

لتطرفها وانكسار ما قبلها فاسكنت الضمة

الضمة على الياء

الساكنات الياء والتنوين فحذفت

الياء فصار شاك فوزن قبل القلب فاعل

بعده فالع وبعد الاعلال فال وانت تعلم ان ما ذكره المص

غير ما ذكره في الكشاف من تصير الف اسم الفاعل فيه ذا عم

انه قد جوز ابن الحاجب في شاك القلب المكاني وحذف

الالف المقلوبة من الواو التي هي عين الكلمة لالتقاء الساكنين

كما في هاع ولاع

ص قوله واحد احمد رحمه الله تعالى

فوقع الالف في الاول فاخرت الواو الى آخر الكلمة

وضعا فتقدم الحاء عليها فصار هادو ثم قلبت الواو ياء

لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار هادي فاعل كاعلال

قاض فوزنه قبل القلب فاعل وبعده

عالف وبعد الاعلال عال وانت خبير

بان ذكر هذا المثال استطراد

ليس

لان اسم الفاعل من الاجوف

الذي عن فيه بل من الناقص رحمه الله تعالى

شمس الدين

الله تعالى

م قوله في الثانية اي صورة لا ضير اذ الف الماضي مقلوبة من عين الكلمة والف الفاعل على تقدير حذفها هي الالف الزائدة للفاعل فلما لم يمكن حذف احد الساكنين ... ضرورة اجتماع الساكنين ش قوله تعالى وجب تحريك احدهما رحمه الله تعالى فحركت الخ ابن كمال ان قيل كم من قلب فقوله ويعنى الخ الا انه توجه ان يقال ان امكان اسقاط الواو والفا ثم جعلها همزة وعلة عوض هاع ولاع الاولى للالتباس بالماضي فوض ... قلنا مبنى علم لا ستقاط الاولى وتحقيق الحوات ... البعض الاكثر من الاجوف واللغات فلا باس بخروج ثم التحقيق انه لما حذف الالف المقلوبة من العلة لاجتماع الساكنين بين الواو النين بالماضي الصوت ولكن هذا الحذف ليس بقياس مطرد بل مقصور على السماع الهائر ان ياوو	م اصله هوع اي فاء فالاعتراض لاجل هذا الاحتمال تأمل ويجوز ان يكون بالياء من هاع اصله هيع اي جبن والاول من الجب بلوع والثاني هو الاولى من لاعه يقال رجل هاع ولاع اي جبان جزوع الفلاح بزيادة الياء من الشوق بالياء المكسورة ش قوله هاع ثم الخ ما كانا تحذف ثم جعلت فيهما الف فاجتمع الفان فعنا هاع ولاع فان قلت لم حذفت عين الفعل ولا تقلبها همزة الالف الزائدة مع ان الحذف بالزائدة اولى قلت لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف فان قلت لم لم تحذف قبل ان يقلب همزة ولم لم يحذف بعد قلبها همزة ليكون اي الابدال قلت لو حذفت بعد قلبها همزة يلزم حذف المتحرك دون الساكن والمحذوف يناسب بالساكن لا المتحرك كالمعدوم عم

ويجيء بالقلب نحو شاك أصله شاوك وحاد أصله واحد

ويجوز القلب الإبدال في كلامهم نحو قِسِيّ أصله قُوُوس فقدم

السين على الواوين فصار قُسُوًّا نحو عُصُوّ ثم جعل قِسِيًّا

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعًا

لما بعدها كما في عِصِيّ ومنه أَيْنُق أصله أَنْوُق

على وزن أفعل ثم قدم الواو على النون فصار

أَوْنُق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

مَقُول أصله مَقْوُول فاعل كاعلال يقول

فصار مَقُوْوْلًا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

عند سيبويه لأن حذف الزائد أولى فالواو

الأصلي عند الأخفش لأن الزائد

جلال الدين

فلاح

ابن كمال

١٥٨

فنقل غرض المصنف دليل مذهب الأخفش تعليل لما يصف مذهبه من عند نفسه المفرد كالمجتهد في هذا الفن له أن ينقل مذاهب الأئمة من عند نفسه فافهم والله أعلم ١٢ محمد عبد الله عفي عنه

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار صورته مبيوعا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار مبوعا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

لله تعالى تقول انه لا حاجة لقوله فاجتمع ساكنان بعد قوله بالواو والياء الساكنين والجواب انما قوله بالواو الخ يدل على وجود الواو والياء الساكنين ولا يدل على اجتماعهما فلهذا قال المصنف فاجتمع ساكنان

وزنه مَفِعْلاً عند سيبويه وعند الاخفش مَفُلاً الموضع

مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعل كما في يَخَافُ وكذلك مَبِيْعٌ

الموضع اصله مَبْيَعٌ فاعل كما في يَبِيْعُ واكتفي بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفُلْكِ اذا قدرت

سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعًا كقوله تعالى حَتّٰى اِذَا

كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ واذا قدرت سكونه

كسكون قُرْبٍ يكون واحدًا نحو قوله تعالى فِي الْفُلْكِ

الْمَشْحُوْنِ والمجهول قيل الخ اصله قُوِلَ فاسكنت الواو

المخففة فصار قُوْلَ وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة والواو في كلمة

وفی لغة اخری اعطی کسرة الواو لما قبلها فصار قیل ثم
صار الواو یاءً لکسرة ما قبلها وفی لغة یشم حتی یعلم ان اصل ما
قبلها مضموم وکذا بیع واختیر وانقید وقلن وبعن یعنی
یجوز فیهن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام فی اقیم لعدم ضمة ما قبل الیاء
ولا یجوز بالواو ایضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
لیس بموجود وسوی فی مثل قلن وبعن بین المعلوم والمجهول اکتفاء
بالفرق التقدیری واصل یقال یقول مثل یخاف الباب السادس
فی الناقص یقال له ناقص لنقصانه

قال قوله بالفرق وجد منحصر واعد

فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي قلن بضم القاف وكسر الواو اصله قولن بضم القاف وكسر الواو فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف وحذفت الالف والواو لالتقاء الساكنين فبقي قلن بضم القاف وكسرها ليدل على الواو المحذوفة فصار قلن كما مر فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف واللام فحذفت الالف اذا كان معلوما فولن بفتحتين التقديري وتحقيقه ان اصل قلن

قال شمس الدين

وعلى الثاني اصله قولن بضم القاف عارضة لاجل الدلالة على الاول والقاف لغة في المجهول فلا يلتبس بالمعلوم حينئذ وعادكره المصنف من الاستواء على لغة الضم فافهم ١٢ ابن سليمان

قال ابن سليمان رحمه الله تعالى قوله في الناقص قيل هو في استعمال العلماء عبارة عن ما كان في آخره حرف علة هذا الفن

١٦٢

قوله لعدم ضمة الخ

لان اصلهما اقوم واستقوم فيهما فنقلت كسرة الواو الى القاف ثم قلبت ياء بسكون القاف وكسر الواو واستقيم ولم يكن ما قبلها فيهما فصار اقيم واستقيم لعدم الاشمام القاف مضموما في الاصل لانه علة ضمة لان الاشمام انما هو للدلالة على ضمة ما قبل حرف العلة ولا ضمة ههنا ويقال اقوو ايضا لا يجوز ان يقال قول والى هذا اشار

شمس الدين

استقوم كما يجوز الخ ١٢ في اقيم ان يقال اقوم بقوله ولا يجوز بالواو اي لا يجوز في اقيم ما قبلها كما يجوز بالواو الساكنة المضموم قوله ليس

فلاح

في اختيير ١٢ اذ قد عرفت ان اصل اي في اقيم اقوم بسكون القاف اقيم اقوم فنقل بخلاف قيل فان الاصل عم

فيما قبل الاعلال عم الضم كما عرفته فلذلك حسن الواو والاشمام فيما دون اقيم واستقيم هذا ولو قال المصنف ره ولا يجوز الاشمام والواو لعدم ضم ما قبل الواو لكان اخصر لكنه فصلهما ولم يلتفت الى اشتراكهما في الدليل تسهيلا على المبتدي ١٢

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

قال قوله وسوى الخ ولا يخفى عليك من تكرار هذه المسئلة حيث مضى قبيل هذه في تصريف قال وهو مشترك بين المعلوم والمجهول الا ان التكرار قد يكون للتاكيد وقد يكون لاستحضار ما سبق لعدم غفلة القارئ وكل منهما حسن وقد يكون عاريا من الفائدة فالممنوع هو العاري لا الاول ولهذا من هذا القبيل

تحرير ١٢

قال قوله مثل يخاف يعني نقلت فتحة الواو الى القاف اعلت وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الواو الفا

فلاح شرح

مراح الارواح

اي لتحرك الواو في اصل الوضع وانفتاح ما قبلها في الحال الراهنة

وهذه حيلة لطيفة للعرفيين في قلب حرف العلة الى الالف مثلا ١٢ عبد الحق القندهاري الحنفي

للنقشبندي

١٦٣

في الآخر وذو الاربعة ايضاً لانه يصير على اربعة احرف

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ وهو يجي من فعَل يفعِل

وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا الخ اصل رمى رمي قلبت

الياء الفاً كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفاً فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه

للخفة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رمَيَت

فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديراً وتمامه

عند همر كما
في بدي عي فان الالف بدل من الواو ۱۲
الباد والي شرح مراح
صفحه قوله فحذفت الضم لانه في مقابلة الاسم كسرتها
٢ قوله التغيير لان حرف العلة الذي هو محل التغيير هو الواو وعلامة الفاعل
فحذفت ولان التاني هو الواو ان لو حذفت الباء
فحذفها مخل بالفصل ...

عم
الساكنين والحذف لا في قلب الياء الفا لعدم القلب
ههنا رضوا اصله رضووا لانه من الواويات
فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فاسكنت
الياء تخفيفا لثقل الضمة عليها لا سيما اذا كانت
قبلها كسرة فالتقى ساكنان ثم حذفت الياء
كما في رمو ادون الواو لانها علامة فصار رضوا
بكسر الضاد ثم ضم الضاد لموافقة الواو
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
ضمير الفاعل لا يتغير كما لا يحذف
مولوي مع فلاح شرح مراح
ای من الكسرة التحقيقية الى الضم التقديرية
وعينت الضمة لمجانستها الواو وهذا اعلال
رضوا على ما فهم من عبارة
المصنف وفيه اعلال

ايضاح

هـ اقول لفظ رضوا صيغة
الجمع المذكر من الماضي المعلوم
والواو الموجود فيه ضمير الفاعل
واصله رضووا بواوين
الاول لام الفعل والثاني واو الضمير
لانه من الناقص الواوي
بدليل الرضوان في مصدره
قال صاحب الفلاح فقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها آه وانما قال لتطرفها
مع ان بعد الواو المذكور
واو اخرى لان الواو الثاني
ضمير خارج عن الكلمة فلما
رضيوا بضم الياء والضمة
ثقيلة على الياء خصوصا
اذا كانت قبلها كسرة
فسلبت حركتها فاجتمع الساكنان
الياء المقلوبة من الواو
وواو الضمير فلم يكن سبيل
الى حذف الضمير لكونه فاعل
اضطروا الى حذف الياء
ولما كانت
كسرة الضاد
منافية للواو ...

١٦٤

ہذہ الحاشية تكرار محض لما مر في صفحہ ۱ في حاشية
نمبر ... والعجب من اہل التحشية الناقلين اللواتي من فتوح
... ہذا الكتاب كيف ينسون ما كتبوه في
الورقة السابقة وكالعد المتعانة ۱۲ ...

فكتب اليه بالاحترام التام وارسل مع الرسول تمرات جيدة
... بالعلم والتقوى المتابعة بعض العلماء المعاصرين فبلغهم ذالك
السلام عليكم ورحمة الله اما بعد فقد ارسلت الى الحسن الحسنات اي حسناتك وارسل الحسن اليك بالتمر فان تلقيتها فمن نهاية المامول له
وانا الطبقي قد محوت من الحسنات فافرح بحسنات اهل الغيبة لهذا العبد العاصي المرسولة اليك كما ورد في الحديث النبوي ۳ ولولا
كثرتهم لارسلت اليهم ببضاعة مزجاة من النقود ...

مر في قوله ولا تعل رمين لما مر في القول المستقبل يرمي الخ

اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت

او يعفو الذي بيده عقدة النكاح اي ولي المطلقة ١٢ ع

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرم ومن ثم

تسقط فی حالة الرفع علامة للوقف فی قوله تعالیٰ والليل

اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصبة نحو لن يرمي ولم

فی مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم اصله ارمي

فحذفت الياء علامة للوقف واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان

منه قوله علامة للوقف فان

قوله علامة للوقف في والليل اذا يسر وقرئ

قيل الوقف انما هو في الامر العاضر فقط والوقف

ان الوقف الصريح انما هو الاسكان لا الحذف على ما صرح به

القران انما هو موجب الاسكان لا الحذف قوله علامة الوقف فلم

جب الكلام في الكافية في بحث الوقف والليل اذا يسر علامة للوقف

وابن الحاجب انه حذفت الياء في والليل اذا يسر ههنا لا لانه

ولو سلم انه قلنا انما حذفت الياء ههنا في

حذفت كسرة الراء ما قبل الاخر وهو الراء ههنا في

كسرة الراء عليها والصبر ما قبل الاخر فجعلت الياء المحذوفة وانما

الاخر فاذا صار في الاخر فحذفت كسرته علامة للوقف ومن تبعه

ووقع الوقف عليه فحذفت حيث قال ومن يسقط عادتي

اضاف حذف الياء الى الوقف في المستكن في على ان الحذف

فحكم الرفع علامة للوقف فالضمير الياء عند كسرة ما قبل الياء

الياء جائز لان الياء بسبب الوقف

فان كان انما هو

م لا عذر فانه اذا

جاء الوقف ههنا والحال انه

موجب لاسكان الحركة دون حذف الحرف

وقد كان الاسكان غير حاصل قبل الوقف لاجل

ثقل الضمة على الياء فاضطررنا الى حذف الياء على الوقف

يلزم اهمال ورود الا يجوز ان اعطاء علامة حذف الحرف

فهو مخالف لمقتضاه اذ مقتضاه السكون لا الحذف

وان اعمل السكون فيلزم تحصيل الحاصل وهو

باطل فبالضرورة قلنا ان الياء ههنا حذفت لانه

كسرة ما قبل الياء عليها ولصبر ما قبل الاخر فيه

فاوقعنا الوقف عليه فحذفت كسرته وهذه القاعدة

جارية في مواضع كثيرة من القران نحو قوله تعالى

اكرمن واهانن وغير ذلك هذا خلاصة في الحاشية والكفاية

موكو احمد جي سم بنه مران الياء حذفت لا لانه

كسرة ما قبل الياء عليها ولصبر ما قبل الاخر

فيه مع وقوع الوقف عليه ١٢

اي في حال م

صح اي وتقول في حذف الامر

تثليثا بنون التاكيد اي بالتثقيل نحو

ارمين وبالخفيفة نحو ارمين وانما

الجاء وقت لاجل الوقف لان اخر الفعل

للواحد بصيغة مفتوحا بدخولها فيكن

الفتحة زال ما يوجب حذف اللام وهو الوقف

فيعود معها حال كون تلك اللام متغلوبة

يا وان كانت الفا ولا يكن نحو يكن

فيرد الى الياء وانما اذا كان بدلا منها فقط

وانما اذا كان بدلا من الواو فلانها اذا وقعت

رابعة فصاعدا تقلب ياء نحو ارمين

واغزون واخشين وارضين ويبين وقولن

ايضاح شرح مراح الارواح

صح قوله ومن ثم اي من اجل ان الياء تسقط

من الناقص في حال الجزم علامة للوقف لتنزله

منزلة الصحيح

مراح شرح مراح

فلاح شرح مراح قوله اصلا اي باثبات الياء المفتوح

العمل قوله من نحو حرف المضارع ب

لانه لما حذفت فاجتلبت الهمزة المكسورة

مابعده ساكنا

فلاح شرح مراح قوله فاسكنت الياء لثقل

فصار ارمي ١٢

صح قوله

عنها وادي نقلها الى ما قبلها بعد سلب حركته ١٢

الضمة عليها اما باسقاطها

منه نح الرو لم

علامة ۃ

ساكنه م

قال الشارح يكون

الياء ويكان ان

يكون تنبيها بالعرف

باعتبار ما كان مرادا

تيرو آتوا الياء

ثابتا ١٢ محمد عبد

١٦٧

فلاح حاشية قوله ثم حذفت الضمة على الثاني

ارموا بضم الميم وعلى الاول ارموا بكسر الميم ثم ضم

الميم لاجل الواو فصار ارموا بالضم ١٢

فلاح

ط يعني ان اسناد اسقاط الياء

الى الوقف انه يجوز اسناده الى

العلة الباعثة مجازا فافهم ١٢ محمد

له قوله ارمي بياء اي اصله الامر الفعل مكسورة

وثانيهما ضمير المخاطبة ساكنة ١٢

لعه قوله فاسكنت الياء لاستثقال

الكسرة عليها فالتقى ساكنان

ف

مما يا اي ارمي ١٢

عه قوله ثم حذفت الياء اي الاصلية

لم التقاء الساكنة لانه علامة

والسلامة لا تحذف ١٢

فلاح شرح مراح

وبالنون الخفيفة ارمين ارمنْ ارمنْ الفاعل رامٍ اصله

اي بالحاق النون الخفيفة بالامر ١٢

رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

كما مر من قبل

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

بيان لتخصيص حالة الرفع والجر

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راميايَ

في حالة الرفع وراميَّ في حالتي النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت راميَّ في جميع الاحوال و

اصله في حالة الرفع راموي فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

لما كان ادغام الحرف في الحرف

شمس الدين

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياء

لا الياء واوا للخفة ولاستدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها

كسرة للواو ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول

مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما ادغم في رامي واذا اضفت

التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب

والجر مرميي بادغام ياءات واذا اضفت الجمع اليها قلت مرمي ايضا

بادغام ياءات في كل الاحوال الوضع مرمي الاصل فيراني ياتي

على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات

مولوی انور علی صاحب رحمہ اللہ تعالی

ابن کمال باشا رحمه الله تعالى

ص یعنی ان المطلوب م
الادغام لیخف والیاء اخف بالنسبة
الی الواو فیه غم الیاء فی الیاء ۱۲ مولوی
ص قوله مرمیّی الخ لان اصله مرمیین نفح
ای الاول ۱۲
الیاء الاولی وتشدیدها وسکون الیاء الثانیة
ای الواو فیه ۱۲ للادغام
فصیر ثلث یاءات فلما اضیف الی یاء المتکلم صار
بزیادة یاء المتکلم ۱۲ع
اربعة وحذفت نون التثنیة ثم ادغم ما قبل
الاولی ان نضم
هی علامة فی یاء الاضافة
النصب ۱۲
یاء الاضافة التی هی علامة مفتوحتین مشددتین ۱۲
فصار مرمیّیّ بیاءین مفتوحتین
ط قوله باربع الخ فیه نظر
فلا وجه لقوله مستثقل عندهم و
فان اجتماع اربع یاءات مستثقل عندهم
جواب انهم ارتکبوا هذه الاستثقال
احترازا عن الالتباس الذی
یلزم من الحذف م

التی هی علامة النصب والجر ۱۲ع

ک قوله باربع یاءات فی کل الاحوال الا
علام ربانی رحمه الله تعالی کما لا یخفی ۱۲ ع
س ان اصله فی حالة الرفع مرمیون فلما اضیف
الی یاء المتکلم حذفت النون فصار مرمیوی
فاجتمعت الواو والیاء وسبقت احدیهما
بالسکون فقلبت الواو یاء وادغمت الیاء فی
الیاء فصار مرمیّی بضم الیاء الاولی ثم کسرت
لاجل الیاء الثانیة فصار مرمیّی بکسر الیاء
الاولی وفتح الیاء الثانیة المشددتین واصله
فی حالة النصب والجر مرمیین بکسر الیاء الاولی
المشددة وسکون الثانیة ثم لما اضیف الی یاء
المتکلم حذفت النون فصار مرمیی
فادغمت الثانیة فی
لا

هی علامة فی الرابعة بسکون
الاولی وفتح الثانیة فصار
مرمیی بکسر الیاء الاولی و
فتح الثانیة المشددتین
فالجمع مثل التثنیة فی کون
کل منهما باربع یاءات لا غ
المتحرکات والسکنات ۱۲
ابن سلیمان رح

س قوله ان
افاد بهذا انه لم یجر علی الجمع
ان حینئذ یلزم الالتباس بین
حالة الرفع والنصب والجر وهو خلاف
الاصل بما زید ثمرات الالتباس و
ان لزم لفظا لکنه لا یلزم تقدیرا
فان اصله فی حالة الرفع مرمیون و
فی حالتی النصب والجر مرمیین تدبر ۱۲
تحریر ش بفتح المیمین اصله
مرمی بضم الیاء وتنوینها فاستثقلت
الضمة علی الیاء فاسکنت فالتقی ساکنان
الیاء والتنوین فحذفت الیاء
فاتصل التنوین
بما قبله فصار مرمی
لکنه یکتب بالیاء للدلالة علی
الیاء المحذوفة ۱۲
ف فان قیل لانک
ان مرمی بالالف اخف منه بالتنوین
فینبغی ان یجعل الیاء فی مرمی الفا لتحرکها
وانفتاح ما قبلها وتحذف التنوین
لالتقاء الساکنین بدون الالف کما فی
عصا قلت نعم ان الامر کذلک
ذالک فی خطایا وهو منصرف فیا قول
اشکال خطایا غیر منصرف وهو التنوین
فان فیه تخفیف فنظرا الی
بلا منه غیر منصرف علی الاصل
من یعتمد التنوین بدل الناسب

ط یعنی لو حذف واحدة من تلک الیاءات یلزم الالتباس اما الالتباس بحذف الاولی التی هی بدل من واو المفعول فلانه یلتبس المفعول بغیره لحذف علامته واما الالتباس بحذف الثانیة التی هی لام الفعل فلانه یلزم الواوی والیائی یعنی لا یعلم انه ناقص واوی او ناقص یائی حذف واوه او حذف یاؤه واما الالتباس بحذف الثالثة التی هی علامة الاعراب فی حالتی

الشائع قوله ... الاولی
لان اللام لا یعنی ... الاولی
مکسورة ان یاتی بالکسر ...
مضاف ... ف قوله ...
عن تو الی ... لان الیاء ...
فی ... العین الموضع من الناصب
... مکسور ما
مفتوحا ... مما له الف و
... فی الضم ...
والعلم

النصب والجر فلا یعلم کون الکلمة مرفوعة او منصوبة او مجرورة واما الالتباس بحذف الرابعة التی هی یاء الاضافة فلانه لا یعلم ح
کون اللفظ مضافا الی یاء المتکلم حذفت یاؤه او غیر مضاف بدون حذف شیئ وترک تفصیل ما اجمله الملا غلام ربانی رح الذی لم یلاحظ
کما هو دیدنه حال متعلمی الکتاب من المبتدئین بل یراعی اذهانهم تفضیله والناس فیما یعشقون مذاهب ۱۲ کتبه العبد الضعیف ...

الا لترمى المجهول يرمى يُرمى الخ ولا يُعل فرمي لخفة الفتحة

واصل يُرمى يرمى فقلبت الياء الفاً كما في رمى وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

في نحو اغزيت تبعاً ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفها قولك استنجده يوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوباً مطرداً من الالف بعد الالف في

نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف

للمد الصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن

ولا يرد عليه اسمع اصله استمع فابدل السين عن التاء لان مثل هذا من باب الادغام لا من باب الابدال فان من قال في اسمع بابدال السين من التاء ورد عليه نحو اذكر واظلم انه من حروف الابدال والسين كذلك لان هذا من باب الادغام والمراد من قولهم حروف الابدال ما يكون ابدال من غير ادغام اذ لا وجه للسين يرد على ما ذكره المصنف ايضا ١٢ ابن كمال باشا

ص ولكن حروف زائدة في الفتح كضويرب تصغير ضارب والصغر فانا الانثى في انه تصغير ضارب والالف في فرع الكبر فضويرب فرع لضارب مبدلة من الالف زائدة فعلم ان الواو في ضويرب فرع عن البدل في ضارب لانه الاصل وضويرب يكون فرعا عن اصله انه يعرف البدل في اسم يكون تصغيرا او فانه فرع عن حروف البدل اصل كما تصغير ماء ملماه بدليل ماه ماه والهاء فيه اصل لان اصل ملماه لان التصغير يحرف للهاء لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وخصصها انه يعرف بانه يحتوي الهمزة مبدلة من الهاء لان اصله ماه كاصطبر بحالها الاشياء الى اصولها مجهول كاصطبر وزنا لو يجعل مبدلة للزمنا مجهول لوجبات يكون وزنها افتعل وهو بناء مجهول كل الوجه لكن لا اقترق كما فلاح شرح

ش قوله استجدوه الخ يقال استجده فاتجذه اى استعاده برفاعة ويقال لما صال عليه وثبه وزطاسم فيلنه وهو فاعل صال ويوم ظرف استجده ومضاف الى الجملة الفعلية وجعل سيبويه حروف الابدال احد عشر حرفا منها حروف الزيادة وهي ما تموضعها بدون السين واللام وثلاثة غيرها وهي الطاء والدال والجيم و عند الزمخشري ثلاثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم طال وقال ابن الحاجب حروف اربعة عشر يجمعها قولهم انصت يوم جد طاه زل وقال انما ذهب اليه الزمخشري وهم منه لانه اسقط الصاد و الزاء وهما من حروف الابدال لقولهم صراط في سراط وزقر في سقر وزاد السين واللام من حروف الابدال ع

حروف البدل وهي خمسة عشر فانا امت بحروف البدل جعل بعضها في موضع بعض والعلة في ابدال بعضها بعض ارادة التشاكل والتسهيل والحسن في التسهيل والتوسع في التثنية والفرق بين حروف الزيادة وحروف البدل ان حروف الزيادة يلحق بالعاقبين عن الاولفاظ للاولفاظ فلاح ١٢

البدل على الاسمات والحروف الهي وهي تسهيل على الهاء من حروف اللين اعلم ان ابدالها على ثلاثة اقسام الالف والواو والياء فسلم غير اطراد القسم الاول يجب اطراده فاستبد ان القسم الثاني من يتهم الاطراد فقال الهمزة في الابدال ثم الثاني ثم الثالث فقال الهمزة وتوسعا في اللغة فلاح

وموبا الهمزة ١٢ ما يبدل الفافه والياء يكثر الاخير التانيث فانقص الفاية مدودة ومقصورة لان الاولى للكل ما يكثر حذف لبعد ما لان الاولى للكل التانيث عند ما تعل بعد الاولى لا نهما لو حركت تحريك الثاني تعين همزة والهمزة اتقل الصرم فابدلها همزة ثم جعلت همزة صحراء وهذه اصل المراد من قوله بعد الف زائدة ابدلت الى قوله

حاشية ص على قول الماكث انما قال الاولى لا استواء التذكير الخ اقول بل الصحيح لان القوم قد قالوا ان التذكير والتانيث مستويان في المصدر بالتاء والتانيث باعتبار اللفظ والتذكير باعتبار بالحروف واما في التاء في الوجه التانيث في الاول لم في التاء والنتم تلك هذا البحث فاقول قد اشتهر في افواه العلماء بل في بعض العلماء ايضا ان المصدر مطلقا يستوي فيه التذكير والتانيث وكل ما قيل بهم الهاء جنس فالتانيث في المصدر ذى التاء وقالوا ان المصدر مطلقا اسم جنس يطلق على الواحد والكثير فالتانيث باعتبار التاويل بالكثرة وهذا توجيه فاسد لانه لو صح ما ذكروه من تعميم اسم الجنس يلزم تسوية التذكير مع التانيث في جميع اسماء الاجناس مثلا تقول ان لفظ ماء وهو اسم جنس فيصح ارجاع ضمير المذكر والمونث اليه بل قيادة قولهم مع انه لم يقل به احد ولم يوجد في كتاب من كتب جميع العلوم ارجاع ضمير المونث الى مثل ماء من اسماء الاجناس وما قلنا في اول الكلام ان القوم قد قالوا انه مصرح في كلام الشارح حضرته في شرح خلاصة الحساب وفي حواشي شرح الجامي رح فما ذكره الماكث غلط من كل الوجوه وما اشتهر في الافواه فهو غلط مشهور اذعن به العلماء وبعض الادباء ولم يتفكروا في توجيه الوجهين اي التذكير والتانيث في كل المصادر فالي ابعد والمشتكى من قوم اذا سمعوا شيئا لم يتفكروا في حقيته وبطلانه لاسيما اذا اشتهر المسمو ع وقد جرينا ذالك مرارا آ آذا عرفت هذا فالاولى في جواب سوال صاحب الفلاح ان حروف الابدال فيه اضافة والمضاف والمضاف اليه لشدة الاتصال بينهما كان هو المعروف يكتسب احدهما التانيث من الاخر فنا نيث الضمير بها باعتبار المضاف اليه الحروف فتدبر في الكلام وان اخفى الى الاطناب لكن دفع الاذة ٢

١٢ المادة الفاسدة المشهورة مع عروقها عن اذهان المتعلمين ان لم يكونوا حاسدين ١٢ محمد عبيد الحق رح

لا یجوز جعلها همزة فی نحو صحاری یعنی لو کان فی الاصل

همزة جاز صحارئ بالهمزة فی صورتہا کما یجوز فی نحو خطیئة

ومن الواو وجوبا مطردًا فی نحو اواصل فرارًا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل کما مرّ ونحو کساء لوقوع الحرکات المختلفة علی الواو

ومن الیاء وجوبا مطردًا نحو بائع کما مرّ وجوازا مطردًا

عن الواو المضمومة نحو اجوه وادؤر لثقل الضمة علی الواو ومن

الواو الغیر المضمومة نحو اشاح واخذ خذ فی الحدیث

ومن الیاء نحو قطع الله ادیه لثقل الحرکة علی الیاء ومن الهاء

١٧٨

ط قوله كما مر من ان
الياء في بايع لما قلبت الفا
اجتمع الفان فحركت الاخيرة فصارت همزة ١٢
فيجتمع همزتان الاولى وهو ما
ف قوله وما فيه من القسم
يجب اطراد بدل الهمزة من حروف اللين
والفرق بين الصحيح بالوجوب والجواز والطرد
في القسم الثاني وهو ما يجوز اطراد ابدال الهمزة
ف قوله الغرفة (اى الواو)
فيه فقال وجوابه ١٢ احترازا عن مثل
في اول الكلمة وانما قلنا الغرفة ف
اواصل الوجوب الابدال غير لتعدد الواو ١٢
الفقدة واصله وجوه جمع وجه فان شئت
ل قوله اجوه اصله وجوه تركتها على
همزت الواو وقلت اجوه وان
وقلت وجوه وكذلك الباب اورى اصله وورى
وانتفا فالواو الثانية
هي منقلبة عن الف

م وارى فيجب همزة
الاول لان الثانية غير لازم ازورى
انك اذا بنيت الفعل للفاعل الذي هو اصل فيه
وارى بخلاف الواو الثانية من دد اصل فاعا
لازمة فكان واو وورى واو مفردة مضمومة في
اول الكلمة كما في اجوه ١٢ فلا ح ط قوله
وادؤر الخ في الصحاح الدار مؤنث وجمع القلة
ادؤر بالهمزة وهي مبدلة من واو مضمومة وذلك
ان لا همزة وجمع الكثرة ديار مثل جبل واجبل وجبال
وفي مختار الصحاح جمع القلة ادؤر بالهمزة وتركه ١٢
ابن كمال باشا ط قوله ومن
الواو الخ شروع في القسم الثالث وهو ما يمتنع
اطراد ابدال الهمزة من حروف اللين
وانما لم يقيد هنا بقوله
ح

احمد رحمه الله تعالى

ابن كمال باشا

مولوی عبد الحکیم

نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف
في نحو فقد هيجت شوق المشتأق ونحو قرأة من قرء ولا الضالين
بفتح الهمزة ومن العين نحو اباب اصله عباب بمعنى اجتماع
الماء في نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة و اخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيا واسنتوا اصله
اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

قال بعض الافاضل

قوله ص وانما قال اصله

قوله اتخذ احترازا عن استخذ

بانه لما كان مفتوحا والثانية ساكنة فلما صار من الاستفعال

حذفت احدهما فانه حينئذ

لا يكون ماضيا من باب ... ١٢

مولوى

ش قوله تخذ من اتخذ ... الابدال

كون السين من حروف الابدال

ذكران اصل اتخذ في الصحاح

على البردان بعض العرب يقول استخذ

فلان ارضا يريد اتخذ فيبدل من احد التائين

سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في قولهم ست ويجوز

ان يكون اراد استفعل من تخذ يتخذ فحذف احد التائين

تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت انتهى كلامه ١٢ فلاح

ص بضم التاء وفتح الخاء ويجوز اسكانها اصله وهو فساد الهضم في مختار الصحاح تقول التخمة من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بفتح الخاء والعام يسكنها ١٢ فلاح

ش قوله اصله وخمة قلبت الواو تاء وكذلك في المؤنث

ان التاء ليست للتانيث

١٧٦

ص

قوله رجل ابن جبير ... تبسي

بارى توقعت اذ هاما ضرورة القصد

قوله محبوبر مل وطن فاردت الذهاب اليه

الموضع ... تطمينا لقلب من الكلمات اللطيفة

معرض من الرحل ... ذهاب بها

الشادة بين الاحباء ... ولا اجد ...

فلما عزمت ... يطلق الفراق ... الرحمن

وكان يقول في انشاد الحديث يا دارى ... الاصل العين

قوله محروه ص وهي في الاصل

والله اعلم قال في الكشاف ... عمرو بن عبيد

اسم الفاعل قال ... كما قرأ ... ١٢

في والضالين بالهمزة ... من العرب

ولا يجان ... من جد في ...

قوله ص وانما قال اصله

فلاح ١٢ الساكنين

عباب احترازا عن قول ابن جنى

فانه قال البيت

العين فيه وان كان الاباب ... وعباب

العباب ١٢ حنيفيه

ش قوله زهوق وقرات هزرقة بتقديم الهاء على الزاء المهملة

هزق الرجل في الضحك اي اكثر منه واهزق الرعد

الصوت هيب النظر ... حنيفيه

ش علة لابدال الهمزة من الهاء وابدالها من العين

الا الهمزة والهاء والالف والعين ... ١٢

فلاح ش قوله لاتحاد المخرج

ان الحكم باتحاد المخرج بين الهمزة والعين والهاء مسلم واما الحكم باتحاده بينها وبين الالف فلا ١٢

ايضاح

ش قوله ... حنفيه

ان جميع انواع الواو من الشفوى والتاء من حرف الدال

ش لان اصول التاء ... واسدا ... الدال ... اللسان

اصل لسلس ... التاء في ... من اللسان ١٢

ص فان قلت

مولوى ص تاء القرب للاخطب

في تصغير ... التاء ...

الضعيف القوى ... هنا ... قلنا

الاقتصاد في الادغام

اى التاء المهموسة القوى وهو الدال المجهورة

والادغام يستلزم تحمل المدغم فيه وهو التاء ههنا

للمدغم وهو الدال ١٢ عبد الحكيم ... من السلطانية

ونحو قول الشاعر عمرو بن يربوع ۞ شرار النات ومن الضاد

نحو الطصت لقربهن في المهموسة ومن الباء نحو الذعالت

النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

وهو ضعيف لم يستعمل في كلام فصيح اصلا ١٢ عبيد

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

اقول وقد يجري الوصل مجرى الوقف ١٢

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قول الشاعر

شعر لاهم ان كنت قبلت حجتج ۞ فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمع لقرب مخرجهما

اي وانما ابدلت الدال من التاء ليا...

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه

ومن الياء فی هذه امة الله لمناسبتها بحرف العلة فی الخفاء ومن ثم

لا تمتنع الامالة فی مثل لن یضربها وتمتنع فی اکلت عنبا ومن

فابدلت منها الهاء للفرق

التاء وجوبا مطردا فی نحو طلحه للفرق بینها وبین التاء التی فی

الفعل الیاء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفیتیح ومن الواو

یعنی تاتی الیاء المثبتة عوضا عن الالف وجوبا وقیاسا کما ذکره ۱۲

وجوبا مطردا نحو میقات الکسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذئب

لان الکسرة تقتضی ما یجانسها وهو الیاء کما لا یخفی ۱۲

الوجوب بمقابلة الجواز والاطراد بمقابلة الشذوذ ۱۲ ع

ومن احد حرفی التضعیف نحو تقضی کما مر ومن النون نحو اناسی ودینار

وذلک لثقل التلفظ بالامرین ای الحرفین المتجانسین فی الجملة ۱۲

لقربها من النون ومن العین نحو ضفادی لثقل العین

۱۷۸

فصل

قوله وقع فی نسخة التی عند صاحب الفلاح یضربها بدون کلمة لن الناصبة فلهذا قال لو قال لن یضربها لکان اظهر لیتحقق الفتحة بدخول لن الناصبة واما یضربها فهو مرفوع بالضمة ونحوه اشتبکت علی الطلبة لوقوع الغلط ۱۲ ع

مفتوحة فقلبت الياء الفا
فصار يتقضى ١٢ شرح ١٢ الياء بين
من الام ايضا جواز اعجز مطرد وكذا من
الراء نحو شبرا انا اصله شبر راز وكذا من الجيم
نحو ماس اصله ماس وكذا من العين وعقيد
ديوان اصله دوان ٢٣ من الدستور
الشدد دا اصله ٣٢ تقيم الهمزة وكسر السين وفتح الباء
كصباح وصباح اصله اناسين لاشجيم اناسان
الالف ياء لانكسار ما قبلها الصبي بالجيم وقلبت
من النون من حروف العلة فاجتمعت الياء
اوليهما ساكنة فادغم الاولى في الثانية وصار اناسي
اصله دنار بتضعيف النون ابدل
ابن كمال ١٢ ص من النون الاولى لقرب
الياء من النون قوله ابدلت الياء من الثانية عشر كما ابدلت
ان يحمد دنانير فابدلت ضفادي في قوله تقاتق كما ابدلت
فلاح ١٢ ص قوله ضفادي ضفادع يباء وكان ينبغي ان يقول
ومثل ليس له جواز ف ضفدع وهو تيم ضفدع بكسر البيت فابدلت من
العين في ضفادع لان ذلك لا يمكن في موضع الجر فاستوى فيه وزن
وبضفادع جمع لكن الياء ما ترده الا بلبق الراعي
السين باء والياء وهو عن ما يرد وهو المنهل والزائد المعجمة جمع عارف
الشعر النهل المورد بالماء البطن والزائد المعجمة جمع نقنق
والغرق وهو الجعاز في صوت الضفدع والجمع الكثيرة
فلاح ١٢ ص قوله الامالة وهي في اللغة مصدر قولك املت الشيء امالة ازلته
عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان
تنحى الفتحة نحو الكسرة اي هو عدول الفتحة عن استوائها
الى الكسرة وذلك بان تشرب الفتحة شيئا من صوت
الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة
الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان تقع الكسرة
قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد
او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ويجوز بواسطة
الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها
وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة
فكانك قلت ان ينزعا فتقبل فتحة
العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا
ومن هذا القسم ما ذكره
بقوله في مثل لن يضربها ١٢
فلاح شرح المراح

179

قوله ولما كانت عينا
تتوسط الحروف المتحركات بين
الياء وانما اتصفت الامالة
لانهم انما قصدوا
كسرة العين وفتحة الياء ودون الساكن لانهم
اذا توسط المتحركات وتقريب الحروف
بالامالة تناسب الاصوات الالف في طلب التناسب
بعضها من بعض على ما ذكرنا وانما توسط
ليحسن الصوت ويخف النطق به ويتم التناسب
بين الكسرة والفتحة الممالة بخلاف ما اذا توسط
لبعده عنها حينئذ فهو حاجز كلا حاجز بل
لان الساكن ضعيف
اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل
لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم منهم
تسهيل للسان عم ص بعوض ضرب ولما
بالتخفيف لكثرتها ثقيلا ولو
بالتخفيف بالقلب الى الياء
بالساكن

للفعل للتعادل
ولم يعكس لئلا يلتبس بالضمير
المنصوب ١٢ ف ص قوله مفتيح
في تصغير مفتاح فلما اريد تصغيره ضم اوله
وفتح ثانيه وزيد ياء التصغير ١٢ ع
بعد ثالثه وكسر ثالثه فصار مفتيح بالالف
الساكنة مكسورا ما قبلها فقلبت الالف ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مفيتيح ١٢
عبد القادر ١٢ ف ص اصله موقات
وكذلك ميزان اصله موزان وانما ابدلت
الياء منها للكسرة ١٢ ف ص اما في
ميقات فظاهرة واما في مفيتيح فلانه لما
صغر مفتاح وجب كسر ما قبل الالف فوجب
قلبها ياء ١٢ فلاح ص اصله تقضض
فقلبت الضاد الاخيرة ياء ١٢
فصار تقضى ياء

والحق الكلمة في ...الاولى فصار ... الصورة ١٢ عبيد

العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتّصلت لان اصله

واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادس ومن

الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا

مطّردًا نحو ضَوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطّردًا

نحو لوم لمالم الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من

امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن

٣ ثم يجب ان يحذف لالتقاء الساكنين الالف والتنوين فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف واحد وهو غير موجود في كلامهم قال الشارح وانما عده من الجائز حيث سكت من التقييد بالوجوب مع انه لازم لان لزوم قلب الواو ميا انما حصل من حذف ... وليس لحذفها سبب موجب بل هو على خلاف القياس فيكون جائزا ١٢

اعلم ان عادة المصنف جرت على انه اذا لم يقيد الابدال بالوجوب والاطراد يكون ...

ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة كما في نحو

وَكَفَكِ المُخَضَّبُ البَنَامِ لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

فتح الكاف غلط من الناسخ لانه خطاب المؤنث ١٢

مَازِلْتُ رَاتِمًا لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو

ولاشتراكهما في المجهورية قاله الشارح ١٢ ع

قوله تعالى وَاَصْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ لقرب مخرجهما الالف ابدلت

واتحادهما في الصفير قاله الشارح البارع ١٢ ع

من اختيها وجوبا مطردا نحو قَالَ وَبَاعَ ومن الهمزة جوازا

نحو رَاسٍ لمامر اللام ابدلت من النون نحو اُصَيْلَالٍ ومن الضاد

نحو الطَّجَع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يَزْدِلُ ومن الصاد نحو قول الحاتم الطائي

الجواد المعروف ٥ جميع

احمد رحمه الله تعالى

۱۸۲

هکذا فزدی انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فی الافتعال

نحو اضطرب وفی فحصط لقرب مخرجهما والوضع الذی لم یتقید

فیه من الصور المذکورة یکون جائزا غیر مطرد الباب السابع

فی اللفیف یقال له لفیف للف حرفی العلة فیه وهو

علی ضربین مفروق ومقرون المفروق مثل وقی یقی

حکم فائهما کحکم وعد یعد وحکم لامهما کحکم رمی یرمی

وکذلک حکم اخواتهما الامر ق قیا قوا قی قیا قین

وتقول بنون التاکید قین قیان قن قن قیان قینان

م بالحذف في المضارع من مثال
الواوي اذا كان مكسور العين
لوقوعها بين ياء وكسرة ويعل الفاء
بالحذف في المضارع من اللفيف
المفروق اذا كان مكسور العين
لوقوعها بين ياء وكسرة لان
اللفيف المفروق مثال باعتبار
الفاء كما يكون ناقصا باعتبار
اللام ولهذا قال المصنف يجري عليهم حكم المثال والناقص

ابن سليمان

ش قوله لان اللفيف المفروق مثال
باعتبار الفاء وناقص باعتبار اللام ١٢
يعني يعامل معه معاملتهما اي يعامل حرف العلة في اوله كما يعامل معها اذا كان في المثال
وفي اخره اي يعمل كما يعمل الناقص من الماضي ماقيلها يحرك
العين بحركة التاء وانقلاب الماضي والنافي ما قبلها في الفيف
حرف العلة ياء وينقلب ياء انقلب اذا كان مكسور العين
اذا كان مفتوح العين اذا كان مكسور
في المضارع من الناقص على الياء كما يلي
لثقل الضمة على الياء المضارع من اللفيف
المراح عليها فلاح شرح
ش ١٢ من التثنية والجمع
ومن الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والمكان والزمان والآلة ١٢ ف
ش قوله يعني الامر من ودى يدي
يبقى على حرف واحد المفرد المذكر
وذلك لانك قد عرفت ان اللفيف
المفروق كالمثال فاؤه كالناقص لامه فيحذف
الواو من تقي كما حذفت من تعد

١٨٣

م
بهذا حصر عقلي لان حرف
العلة في الكلمة الثلاثية اما ان يتوسط
بينهما حرف صحيح اولا فان كان الاول يسمى لفيفا مفروقا
وان كان الثاني يسمى لفيفا مقرونا
لوجود الفارق بينهما من الحروف الصحيح ش قوله في الفروق
ف لعدم الفارق بينهما ١٢ اي حرف العلة ١٢
يسمى لفيفا مقرونا لقيام حرف علة وهو يتقدم على العين او
فلم يكن قرينا من حرف علة كثرة ابحاثه بالنسبة
وان نظرا الى القسمة العقلية تقتضي ان
بعضهم قدم المقرون
الى الفروق ولكل وجهة والقسمة العقلية ان حرف العلة اثنان
يكون للفروق اربعة اقسام لان حرف العلة اثنان
واو وياء وموضعها اثنان ايضا الفاء واللام ومن ضرب
في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا
الا نوعا واحدا فاؤه واو ولامه ياء
ص

ص
نحت فالفاء فيما عداه
واو ولا عينه واللام لا يكون الا ياء
لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو
فانحصر باستقراء كلامهم في ثيم والعين وهو
ما فاؤه واو ولامه ياء لا يجيء الا من ثلثة
ابواب باستقراء كلامهم علم يعلم حسب يحسب
ضرب يضرب فالاول مثل وجي يوجي و الوجي كرونت
الثاني مثل ولي يلي والثالث مثل ودي يدي ١٢

ابن كمال باشا

ش قوله كما وعد الخ فكما لا يعل الفاء
من المثال الواوي في الماضي لا يعل فاء
اللفيف المفروق في الماضي ايضا
وكما يعل الفاء
ع

واحد وقس عليه تا فوا ١٢
يكون الابتداء والوقف على حرف
الساكن في اخره عند الوقف لئلا
المكسورة لذلك يجب الحاق الهاء
يبقى على حرف واحد وهو القاف
كما حذفت من امر وعد
لا مر عند ذلك الياء ايضا علامة للجزم
واحذف من حرف المضارعة

فلاح شرح مراح

والقا وعلى حرف واحد
المفرد فاذا والاول والوجه
الا تعمل فلا اس ١٢
محمد عبد الحي غفرله

قِيَنَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قِنْ الفاعل وَاقٍ والمفعول

مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى والآلة مِيقًى والمجهول وُقِيَ يُوقَى

والمقرون نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي

اِطْوِيَا اِطْوِينَ وتقول بنون التاكيد الثقيلة اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ

اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ

اِطْوِنْ وتقول في الامر من الرَّئْيِ اِرْوَ اِرْوَيَا اِرْوَوْا اِرْوَيْ اِرْوَيَا

اِرْوَيْنَ وبنون التاكيد اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوُنَّ

اُرْوِيَنَّ اُرْوِيَانِّ اُرْوِيْنَانِّ وبالخفيفة اُرْوِيَنْ اُرْوُوُنْ

اُرْوِيَنْ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص

واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة

تردّ في الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتقدّم لخفة الفتحة نحو اُطْوِيَنَّ

واُغْزُوُنَّ واُرْوِيَنَّ كما في اُطْوِيَا وان كانت ضميرًا

انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحًا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو اُرْوَوُنَّ واُرْوَيِنَّ

185

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم

وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو اطُوُنّ واطِنّ كما في نحو اغزُوا القوم

ويا امرأة اغزِي القوم والفاعل طاوٍ ولا يعل

واوه كما في طوى وتقول من الرّي ريّان ريّانان

رِواء ريّا ريّيان رِواء ايضا ولا تجعل واوها ياء كما في

في سياطٍ حتى لا يجتمع الاعلالانِ قلب الواو التي هي
عين الفعل ياءً وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول
في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رَنْيَيْن
مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم
فقلت رَنْيَيَّ بخمس ياءات الاولى منقلبة عن
الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء المتكلم والمفعول مطوي والموضع

الطالب للدعاء من الطلباء
محمد عبيد الله
الصليانخيلي القندهاري
النقشبندي ... غفرله

مَطْوِيٌّ وَالْآلَةُ مِطْوًى وَالْمَجْهُولُ طُوِيَ يُطْوَى إِلَى آخِرِهِمَا ق

حكم لام هذه الأشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن

عين طوى يطوى في التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير

اعلالها وفي التي لم يجتمع فيه اعلالان فقد يكون

ايضا كحكم طوي للمتابعة لطوى نحو طاويان فقط

تمت

مکتبہ رشیدیہ
سرکی روڈ، کوئٹہ
فون: ۸۴۳۲۶۴

١٨٨

اقول قد وقع الفراغ من تسويد الحواشي ... اللطائف يوم الاربعاء السابع من شهر شوال المكرم من شهور سنة ١٤١٥ ... كويته پاكستان ...